

في الأدب والنقد

« ٥ »

تهذيب الحيوان للجاحظ

الجزء الثاني

عبد السلام محمد هارون

مكتبة النهضة المصرية
١٨ شارع كامل مصطفى

في الأدب والنقد

« ٥ »

تقديم الحيوان للجماهير

الجزء الثاني

تأليف

عبد السلام محمد هارون

الأستاذ بكلية إدارة العلوم — جامعة القاهرة

مستند الطبعة والنشر

مكتبة نهضة مصر بالجيزة

١٨ شارع كامل مدني

الرقية والعزيمة

والرقية تكون على ضروب : فمنها الذي يدّعيه الحوَّاء والرقّاء ، وذلك يشبه بالذي يدّعي ناسٌ من العزائم على الشيطان والجن ؛ وذلك أنهم يزعمون أن في تلك الرقية عزيمة لا يمتنع منها الشيطان فكيف العامر^(١) ؟ ! وأن العامر إذا سئل بها أجاب ، فيكون هو الذي يتولى إخراج الحيات من الصخر . فإن كان الأمر على ما قالوا فما ينبغي أن يكون بين خروج الأفاعى الضمّ وغيرها فرق ، إذا كانت العزائم والرقى ليس شيئاً يعمل في نفس الحية ، وإنما هو شىء يعمل في الذي يُخرج الحية . وإذا كان ذلك كذلك فالسَّميع والأصم فيه سواء .

وكذلك يقولون في التَّحْيِيب والتَّبْغِيض ، وفي النَّشْرَة^(٢) وحلّ العقدة ، وفي التعقيد والتَّحْلِيل .

ويزعمون أن الجن لا تجيب صاحب العزيمة حتى يتوَحَّش ويأتى الخرابات والبرارى ، ولا يأنس بالناس ، ويتشبه بالجن ، ويغتسل بالماء القراح^(٣) ،

(١) العامر : ما يسكن بيوت الناس ويعمرها من الجن ، فيما يزعمون .

(٢) النشرة : رقية يعالج بها المجنون والمريض .

(٣) القراح ، كسحاب : الخالص لا يشوبه شىء .

ويتبخَّر باللبان الذكر ، ويراعى المشتري^(١) . فإذا دقَّ ولطف ، وتوحَّش وعزَّم ، أجابته الجنُّ . وذلك بعد أن يكون بدنه يصلح هيكلًا لها ، وحتى يَلدَّ دخوله وادى منازلها ، وألاَّ يكره ملابسته والكون فيه . فإنَّ هوَّ الح عليها بالمزائم ، ولم يأخذ لذلك أهبتَه ، خبَلتَه ، وربَّما قتلتَه ؛ لأنها تظنُّ أنَّه متى توحَّش لها واحتمى وتنظف ، فقد فرغ . وهى لا تجيب بذلك فقط^(٢) حتى يكون المعزَّم مشاكلاً لها فى الطُّباع .

فيزعمون أنَّ الحياتِ إنما تُخرج إخراجاً ، وأنَّ الذى يخرجها هو الذى يُخرج سمومها من أجسادِ الناس إذا عزَّم عليها .

والرُّقية الأخرى بما يُعرف من التعويذ . قال أبو عبيدة : سمعت أعرابياً يقول : قد جاء أحدكم يسترقىكم فارقه . قال : فعوذوه ببعض العوائد .

والوجه الآخر مشتق من هذا ومحمول عليه ، كالرجل يقول : ما زال فلانٌ يرقى فلاناً حتى لآنَ وأجاب .

(١) المشتري : كوكب تنسب إليه الخيرات الكثيرة والسعادة العظيمة .

(٢) أى لا تجيب بالهزيمة فقط ، بل لابد لها من ذلك من أن يشاركها المعزَّم فى إطباعها .

تأثير الأصوات

وأمر الصوت عجيب ، وتمرّفه في الوجوه عَجَب .

فمن ذلك أن منه ما يقتل كصوت الصاعقة ، ومنه ما يسرّ النفوس حتى يُفرطَ عليها السرور فتتعلق حتى ترقص ، وحتى ربّما رمى الرجل بنفسه من حلق^(١) ، وذلك مثل هذه الأغاني المطربة . ومن ذلك ما يُكمد^(٢) ، ومن ذلك ما يُزيل العقل حتى يُغشى على صاحبه ، كنفو هذه الأصوات الشجية والقراءات الملهّنة . وليس يعترهم ذلك من قبل المعاني ؛ لأنهم في كثير من ذلك لا يفهمون معاني كلامهم .

وقد بكى ما سَرَّجَوِيهِ^(٣) من قراءة أبي الخوخ ، فقيل له : كيف بكيت من كتاب الله ولا تصدّق به ؟ قال : إنما أبكاني الشّجاء^(٤) !

(١) من حلق : من مكان شاهق مرتفع .

(٢) يكمد : يحزن . والكمد : الحزن الشديد .

(٣) ما سَرَّجَوِيهِ : طيب يهودي ، وكان أحد المترجمين من السريانية إلى العربية .

(٤) الشّجاء : الطرب .

أثر الأصوات في الحيوان

والدوابُّ تصرُّ آذانها^(١) إذا غنى للكارى . والإبل تصرُّ آذانها إذا حدا في آثارها الحادى ، وتزداد نشاطا ، وتزيد في مشيها . ويجمع بها الصيادون السمك في حظائرهم التى يتخذونها له . وذلك أنهم يضربون بعصىٍ معهم ويمطعون^(٢) ، فتقبل أجناس السمك شاختة الأبصار ، مُصغية إلى تلك الأصوات ، حتى تدخل في الحظيرة . ويضرب بالطَّسَّاس^(٣) للطَّير وتُصاد بها ، ويضرب بالطَّسَّاس للأسد وقد أقبلت ، فترُوعها تلك الأصوات .

وقال صاحب المنطق : الأيائل تُصاد بالصَّغِير والغناء . وهى لاتنام ما دامت تسمع ذلك من حاذق الصوت ، فيشغلونها بذلك ويأتون من خلفها فإذا رأوها مسترخية الآذان وثبوا عليها ، وإن كانت قائمة الأذنين فليس إليها سبيل .

والصَّغِير تُسقى به الدوابُّ الماء ، وتنفر به الطَّير عن البدور .

وزعم صاحب المنطق أن الرعد الشديد إذا وافق سباحة السمك فى أعلى

(١) تصر آذانها : تنصبها للسمع .

(٢) المطة : تتابع الأصوات واختلاطها .

(٣) الطساس : جمع طس ، وهو الطست .

الماء رمت بييضها قبل انتهاء الأجل . وربما تمّ الأجل فتسمع الرعد الشديد ،
فيتعضّل^(١) عليها أيتاما بعد الوقت .

* * *

وقال جعفر بن سعيد : سأل كسرى عن الكمأة فقليل له : لا تكون
بالمطر دون الرعد ، ولا بالرعد دون المطر . قال : فقال كسرى : رشوا بالماء
واضربوا بالطبول !

وكان من جعفر على التمليح^(٢) . وقد علم جعفر أن كسرى لا يبجل
هذا المقدار .

فالحية واحدة من جميع أجناس الحيوان الذى للصوت فى طبعه عمل .
فإذا دنا الحوّا وصنق بيديه ، وتكلم رافعاً صوته حتى يزيد ، خرج إليه
كل شىء كان فى الجحر ، فلا يشك من لا علم له أن الحية خرجت من جهة
الطاعة وخوف المعصية ، وأن العامر أخرجها تعظيماً للعزيمة ، ولأن المعزّم
مطاع فى العمار .

والعامّة أسرع شىء إلى التصديق .

(١) أى يسر خروجه .

(٢) التمليح : أن يأتى بشىء ملبع .

تعليق الحلّي والخلاخيل على اللديغ

وكانوا يرون أنّ تعليقَ الحلّي ، وخَشْخَشَةَ الخلاخيل على السليم^(١) مما
لا يُفِيق ولا يَبْرَأُ إلا به .

وقال زيد الخليل :

أَيْمٌ يَكُونُ النَّعْلُ مِنْهُ ضَبْجِيْعَهُ كَمَا عُلِّقَتْ فَوْقَ السَّالِمِ الْخَلَاخِلُ^(٢)

وقال الذُّبْيَانِيُّ :

فَبِتُّ كَأَنِّي سَاوَرْتُنِي ضَبْجِيْعَةً مِنْ الرُّقْشِ فِي أَنْيَابِهَا السُّمُّ نَاقِعٌ^(٣)
يُسَهِّدُ مِنْ لَيْلِ التَّمَامِ^(٤) سَلِيمُهَا لِحَلِيِّ التَّنَسَّاءِ فِي يَدَيْهِ قِمَاقِعُ

(١) السليم : اللديغ ، سمي بذلك تفاؤلاً .

(٢) الأيم : الحية .

(٣) ساورته : واثبته . الرقش : جمع أرقش ورقشاء من الحيات ، وهو المنقط
بسواد وبياض .

(٤) ليل التمام : أطول ليلة في السنة ، أو كل ليلة مؤرقة .

قصة امرأة لدغتها حية

جُوَيْر بن إسماعيل عن عمه قال :

حججبتُ فإنا لفي وقعةٍ مع قومٍ نزلوا منزلنا ، ومَعَنَا امرأة ، فنامت فانتبهتُ وحيَّةٌ منطوية عليها ، قد جمعتُ رأسها مع ذَنبها بين ثدييها ، فهاها ذلك وأزعجنا ، فلم تزل منطويةً عليها لا تضرُّها بشيء ، حتَّى دخلنا أنصابَ الحَرَمِ^(٢) فانسابتُ فدخلتُ مكة ، فقضينا نُسكنا وانصرفنا ، حتَّى إذا كنَّا بالمسكان الذي انطوت عليها فيه الحية — وهو المنزل الذي نزلناه — نزلتُ فنامت ، واستيقظتُ فإذا الحيةُ منطوية عليها ، ثم صفرتُ الحيةُ فإذا الوادي يسيل حياَّتٍ عليها ، فنهشتها حتَّى نَقَتْ عظامها^(٣) ، فقلتُ لجارية كانت لها : ويحكِ أخبرينا عن هذه المرأة . قالت : بغتُ ثلاثَ مرَّاتٍ ، كلَّ مرَّةٍ تأتي بولد ، فإذا وضعته سَجَرَتِ الثَّوْرَ ، ثمَّ ألقته فيه !

(١) الوقعة : النومة في آخر الليل .

(٢) أنصاب الحرم : حدوده .

(٣) نقى العظم نقيا : استخرج نقيه . والنقى ، بالكسر : مخ العظام .

جملة القول في الظالم

فما فيه من الأعاجيب أنه يفتدى الصخر ويتلع الحجارة ، ويعمد إلى
المرو ، والمرو من الحجارة التي توصف بالملابسة ، ويتلع الحصى ، والحصى
أصلب من الصخر ، ثم يُمِيعه ^(١) ويذيه في قانصته حتى يجعله كالماء الجارى ،
ويقصد إليه وهو واثق باستمراره وهضمه ، وأنه له غذاء وقوام .

وفي ذلك أعجوبتان : إحداهما التغذى بما لا يتغذى به ، والأخرى
استمراؤه وهضمه للشيء الذى لو ألقى فى شيء ثم طبخ أبداً ما انحل ولا لان .
والحجارة هو المثل المضروب فى الشدة . قال الشاعر :

* حتى يلين ليرس الماضع الحجر *

وقال آخر :

ما أطيب العيش لو أن الفتى حجرٌ تنبو الحوادث عنه وهو مغموم ^(٢)
ووصف الله قلوب قوم بالشدة والقسوة فقال : (فَمِى كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ)

(١) الإماعة : الإسالة والإذابة .

(٢) المغموم : المجتمع الشديد .

قِسْوَةٌ). وقال في التشديد : (نَارًا وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ) ، لأنه حين
 حذّر الناسُ أعلمهم أنه يُلقى العصاة في نارٍ تأكل الحجارة .
 ومن الحجارة ما يتخذ الصّفارون عِلَاقَةً ^(١) ، دون الحديد ، لأنه أصبرُ
 على دقِّ عظام المطارق والقِطِيسات ^(٢) .
 فجوفُ النّعمة يذيب هذا الجوهر الذي هذه صفتة .

(١) الصّفار : من يميل الصفر ، وهو النحاس الأصفر . والعلاة : السندان الذي يطرق
 عليه الحديد .

(٢) القِطيس : المطرقة العظيمة .

القول في النيران وأقسامها

ونحن ذاكرونُ بجمالاً من القول في النيران وأجناسها ومواضعها ،
وأى شيء منها يضاف إلى العَجَم ، وأى شيء منها يضاف إلى العرب . ونُخبِرُ
عن نيران الديانات وغير الديانات ؛ وعن عظمها وعن استهان بها ،
وعن أفرط في تعظيمها حتى عبدها ، ونُخبِرُ عن المواضع التي عُظِّم فيها من
شأن النار .

فمن مواضعها التي عُظِّمَتْ بها أن الله عز وجل جعلها لبنى إسرائيل
في موضع امتحان إخلاصهم ، وتعرف صدق نيّاتهم ، فكانوا يتقرَّبون
بالقُرْبَان ؛ فمن كان منهم مخلصاً نزلت نارٌ من قبل السماء حتى تُحِيطَ به
فتأكله ، فإذا فعلت ذلك كان صاحبُ القربان مخلصاً في تقرُّبه . ومتى لم يَرَوْها
وبقى القربان على حاله قضوا بأن كان مدخولَ القلب^(١) فاسدَ النية . ولذلك
قال الله تعالى في كتابه : الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ عَهِدَ إِلَيْنَا أَلاَّ نُؤْمِنَ لِرَسُولٍ
حَتَّى يَأْتِيَنَا بِقُرْبَانٍ تَأْكُلُهُ النَّارُ قُلْ قَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ قَبْلِي بِالْبَيِّنَاتِ
وَبِالَّذِي قُلْتُمْ ، فَلِمَ قَتَلْتُمُوهُمْ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ .

(١) المدخول : الذي به دخل ، أى فساد في عقله .

والدليل على أن ذلك قد كان معلوماً قولُ الله عزَّ وجلَّ : (قَدْ جَاءَكُمْ
رُسُلٌ مِنْ قَبْلِي بِالْبَيِّنَاتِ وَبِالَّذِي قُلْتُمْ) .

ثم إن الله سترَ على عباده ، وجعل بيان ذلك في الآخرة ، وكان ذلك
التدبير مصلحةً ذلك الزَّمان ، ووفقَ طبائعهم وعلاهم . وقد كان القوم من
المعاندَةِ والغباوةِ على مقدارٍ لم يكن لينجعَ فيهم ويكملَ لمصلحتهم إلا ما كان
في هذا الوزن .

فهذا بابٌ من عِظَم شأن النار في صدور الناس .

ومما زاد في تعظيم شأن النار في صدور الناس قولُ الله عزَّ وجلَّ :
(وَهَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ مُوسَى . إِذْ رَأَى نَارًا فَقَالَ لِأَهْلِهِ امْكُثُوا إِنِّي
آنَسْتُ نَارًا تَعْبِلُ أَعْيُنَكُمْ مِنْهَا بَقَبَسٍ أَوْ أَجِدُ عَلَى النَّارِ هُدًى .
فَلَمَّا أَتَاهَا نُودِيَ يَا مُوسَى . إِنِّي أَنَا رَبُّكَ فَاخْلَعْ نَعْلَيْكَ إِنَّكَ بِالْوَادِي
الْمُقَدَّسِ طَوًى ^(١)) .

وقال عزَّ وجلَّ : (إِذْ قَالَ مُوسَى لِأَهْلِهِ إِنِّي آنَسْتُ ^(٢) نَارًا سَاءَ تِلْكَ
مِنْهَا بَخْبِرٍ أَوْ آتِيكُمْ بِشِهَابٍ قَبَسٍ لَعَلَّكُمْ تَصْطَلُونَ . فَلَمَّا جَاءَهَا نُودِيَ
أَنْ بُورِكَ مَنْ فِي النَّارِ وَمَنْ حَوْلَهَا وَسُبْحَانَ اللَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ) .

(١) طوى : موضع بالشام عند الطور .

(٢) آنست : أبصرت .

وكان ذلك مما زاد في قدرِ النار في صدور الناس .

ومن ذلك نار إبراهيم صلى الله عليه وسلم . وقال الله عز وجل : (قَالُوا سَمِعْنَا فَتًى يَذْكُرُهُمْ يُقَالُ لَهُ إِبْرَاهِيمُ . قَالُوا فَأْتُوا بِهِ عَلَى أَعْيُنِ النَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَشْهَدُونَ) . ثم قال : (قَالُوا حَرِّقُوهُ وَانصُرُوا آلِهَتَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ كَاذِبِينَ) .

فلما قال الله عز وجل : (قُلْنَا يَا نَارُ كُونِي بَرْدًا وَسَلَامًا عَلَى إِبْرَاهِيمَ) كان ذلك مما زاد في نباهة النار وقدرها في صدور الناس .

نار الاستمطار

ونارٌ أخرى ، وهى النار التى كانوا يستمطرون بها فى الجاهلية الأولى ؛
فإنهم كانوا إذا تتابعت عليهم الأزْمان ، وركد عليهم البلاء ، واشتدَّ الجذب ،
واحتاجوا إلى الاستمطار ، اجتمعوا وجمَعوا ما قدَّروا عليه من البقر ، ثم عقدوا
فى أذنانها وبين عراقيبها السَّلْع والعُشْر^(١) ثم صعدوا بها فى جبل وعر ،
وأشعلوا فيها النَّيرانَ ، وضجُّوا بالدعاء والتضرُّع . فكانوا يرون أن ذلك
من أسباب السُّقيا . ولذلك قال أمية^(٢) :

سَنَّةُ أَزْمَةٍ تَخِيلُ بِالنَّاسِ مَن تَرَى لَلْعِضَامِ فِيهَا صَرِيرًا^(٣)
إِذْ يَسْقُونَ بِالدَّقِيقِ وَكَانُوا قَبْلَ لَا يَأْكُلُونَ شَيْئًا فَطِيرًا^(٤)
وَيَسُوقُونَ بَاقِرًا يَطْرُدُ السَّمَ لَ مَهازِيلَ خَشِيَّةً أَنْ يَبُورًا^(٥)
عَاقِدِينَ النَّارَ فِي شُكْرٍ الْأَذَى نَابِ عَمْدًا كَمَا تَهَيَّجُ الْبَحُورًا^(٦)

(١) السَّلْع ، بالتحريك ، والعشْر بضم ففتح : ضربان من الشجر كان العرب يأخذون
حطبهما للغرض الذى ذكره الجاحظ .

(٢) أمية بن أبي الصلت ، أحد الشعراء المخضرمين ، أدرك الإسلام ولم يسلم .

(٣) العضاء : ضرب من عظام الشجر .

(٤) الفطير : الذى عجل خبزه ولم يترك حتى يخبز .

(٥) الباقر : جماعة البقر . مهازيل : نحاف قد هزلتها الأزمة . يبور : يهلك .

(٦) الشكر : جمع الشكير ، وهو الشعر بين الطويل والقصير .

فاشتوت كلها فهاج عليهم ثم هاجت إلى صبير صبيراً^(١)
 فرأها الإله ترشيم بالقطر وأمسي جنابهم ممطورا^(٢)
 سلع ما ومثله عشر ما عائل ما وعالت البنقورا^(٣)
 هكذا كان الأصمى ينشد هذه الكلمة ، فقال له علماء بغداد : صحفت ،
 إنما هو « البيقور » ، مأخوذة من البقرة .

وأنشد القحذمي للورل الطائي :
 لا در در رجال خاب سعيهم يستمطرون لدى الأزمات بالعشر
 أجاعل أنت بيقورا مسلعة وسيلة لك بين الله والمطر^(٤)

(١) كلها ، أي كل الأذئاب . الصبير : السحاب يثبت يوماً وليلاً ولا يرح ، كأنه
 يصبر ، أي يحبس .
 (٢) أرشمت الأرض : بدا نبتها . القطر : المطر .
 (٣) عال الشيء فلانا : ثقل عليه .
 (٤) مسلعة : وضع في أذناها وبين عراقيها الساع ، وقد مضى تفسيره .

عبادة النار وتعظيمها

وما زال الناسُ كافةً ، والأممُ قاطبةً — حتى جاء الله بالحق — مولعين
بتعظيم النار ، حتى ظنَّ كثيرٌ من الناس لإفراطهم فيها أنهم يعبدونها .
فأما النار العلوية كالشمس والكواكب فقد عُبدت البتة . قال الله تعالى :
(وَجَدْتُهُمْ وَقَوْمَهُمَا يَسْجُدُونَ لِلشَّمْسِ مِنْ دُونِ اللَّهِ) .

وقد يجرى في الأثر وفي سنة بعض الأنبياء ، تعظيمها على جهة التعبد
والمحبة ، وعلى إيجاب الشكر على النعمة بها وفيها . فيغلط لذلك كثير من
الناس فيجوزون الحدَّ .

ويزعم أهل الكتاب أن الله تعالى أوصاهم بها وقال : « لَا تَطْفِئُوا النَّيرانَ
مِنْ بَيْوتِي » . فلذلك لا تجدد الكنائس والبيع^(١) ، وبيوت العبادات ،
إلا وهي لا تخلو من نارٍ أبداً ، ليلاً ولا نهاراً ، حتى اتَّخَذَتْ للنيرانِ البيوتَ
والسَّدَنَةَ^(٢) ، ووقفوا عليها الغلات الكبيرة .

وروى أن أعرابياً اشتدَّ عليه البردُ ، فأصاب نارا ، فدنا منها ليصطليَّ بها
وهو يقول : اللهمَّ لَا تَحْرِمْنيها في الدنيا ولا في الآخرة !!

(١) جمع بيعة ، بالكسر ، وهو كنيسة النصارى . (٢) السادن : خادم بيت الصنم .

(م — ٢ تهذيب الحيوان — ٢)

المجاز والتشبيه في الأكل

وقد يقولون ذلك^(١) أيضاً على المثل ، وعلى الاشتقاق وعلى التشبيه .
فإن قلتم : فقد قال الله عز وجل في الكتاب : (الذين قالوا إن الله
عهده إلينا أن لا نُؤمنَ لرسولٍ حتى يأتينا بقربانٍ تأكله النار) ، فقد علمنا
أن الله ، عز وجل ، إنما كلمهم بلغتهم .

وقد قال أوس بن حجر :

فأشراطَ فيها نفسه وهو مُعِصِمٌ وألقى بأسبابٍ له وتوكلًا^(٢)
وقد أكلت أظفاره الصخرَ كلما تعايا عليه طولُ مرقي توصلًا^(٣)
فجعل الذمَّ والتقصُّ أكلًا .

وقال خُفاف بن نَدْبَة :

أبا خُرَاشَةَ أَمَا كُنْتَ ذَا نَفَرٍ فَإِنْ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمْ الضَّبْعُ^(٤)

(١) أي الأكل .

(٢) أشراط نفسه : جعلها علامة ، أي هيأها لهذه النبعة التي يريد الحصول عليها ليصنع
منها القوس . معصم : معتمم بالحبل الذي دلاه في صدع الجبل ليصل إلى النبعة . الأسباب : الحبال .

(٣) الصخر مجازي التأنيث ، لذلك أنت له الفعل . تعايا عليه : أعجزه .

(٤) النفر : القوم والرهط . أراد قوماً كثيرى العدد .

والضبيع : السنة . فجعل تنقص الجذب والأزمة أكلًا .

وقال مرداس بن أدية :

وأدّت الأرضُ مني مثل ما أكلتُ وقرّبوا لحساب القسطِ أعمالِي^(١)

وأكل الأرضُ لما صار في بطنها : إحالتها إلى جَوْهرها .

(١) القسط ، بالكسر : العدل .

باب آخر في المجاز والتشبيه بالآكل

وهو قول الله عز وجل : (إِنَّ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ أَمْوَالَ الْيَتَامَى ظُلْمًا) ،
وقوله تعالى ، عز اسمه : (أَكَالُونَ لِلسُّحْتِ ^(١)) . وقد يقال لهم ذلك وإن
شربوا بتلك الأموال الأنبذة ، ولبسوا الحلال ، وركبوا الدواب ، ولم يُنْفِقُوا
منها درهماً واحداً في سبيل الأكل .

وقد قال الله عز وجل : (إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَارًا) .
وهذا مجاز آخر .

وقد قال الشاعر ^(٢) في أخذ السنين من أجزاء النمر :
أَكَلَ الدَّهْرُ مَا تَجَسَّمُ مِنْهَا وَتَبَقَّى مُصَاصَهَا الْمَسْكُونَا ^(٣)
وقال الشاعر :

مَرَّتْ بِنَا تَحْتَالُ فِي أَرْبَعٍ يَأْكُلُ مِنْهَا بَعْضُهَا بَعْضَا ^(٤)

(١) السحت ، بالضم : ما خبث من المكاسب . قالوا : سمي بذلك لأنه يسحت البركة ، أي يذهبها .

(٢) هو أبو نواس ، من خرية رائدة له في ديوانه ٣٣٨ مطلعها :

أَدْرُ الْكَأْسَ حَانَ أَنْ تَسْقِينَا وَانْقَرِ الدِّفْ لِمَنْ يَلْهِينَا

(٣) تجسم ، أي صار جسماً . يريد أنه لم يبق من الحجر إلا روحها ، وذلك لفرط رققتها .
وتبقى ، أي أبقى وترك . المصاص ، بالضم : خالص كل شيء .

(٤) أربع ، أي من صواحبها . أراد أنها في ثنيها وتأودها وتعلقها كأنما يأكل بعضها بعضها .

وإذا قالوا : أكله الأسدُ ، فأنما يذهبون إلى الأكل المعروف . وإذا قالوا :
أكله الأسود^(١) ، فأنما يعنون النهش واللدغ والعض فقط .

وقد قال الله عز وجل : (أَيْحَبُّ أَحَدَكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا) .

وقال قائل لإسماعيل بن حماد : أيُّ اللّحمان أطيب ؟ قال : لحوم الناس !
هي والله أطيبُ من الدجاج ، ومن الفرائخ ، والعُنُوزِ الحمر^(٢) .

ويقولون في باب آخر : فلان يأكل كل الناس : وإن لم يأكل من طعامهم شيئا .
وأما قول أوس بن حجر :

وذو شَطَبَاتٍ قَدَّه ابنُ مجدِّعٍ له روثٌ ذَرِيَّةٌ يَتَأْكُلُ^(٣)

فهذا على خلاف الأول . وكذلك قول دُهْمَانِ النهرى :

سَأَلْتَنِي عَنْ أَنْاسٍ أَكَلُوا شَرِبَ الدَّهْرُ عَلَيْهِمْ وَأَكَلُ
فهذا كله مختلف ، وهو كله مجاز .

(١) الأسود : ضرب خبيث من الأفاعى .

(٢) العُنُوز : جمع عُنْز .

(٣) الشطبات : الخطوط التي في السيف . ابن مجدع : أحد صنّاع السيوف . ذرى

السيف : ماؤه وفرنده . التأكّل : شدة البريق .

ألوان النيران والأضواء

وزعموا أن النارَ حمراء ، وذهبوا إلى ما ترى العين ، والنار في الحقيقة

بيضاء .

وكلُّ نورٍ وضياء هو أبيض ، وإنما يحمرُّ في العين بالعرض الذي يعرضُ للعين ، فإذا سَلِمَتْ من ذلك ، وأفضت إليه العينُ رأته أبيضاً . وكذلك نار العود تنفصل من العود ، وكذلك انفصال النار من الدَّهن ومعهما الدُّخان ملابساً لأجزائها ، فإذا وقعت الحاسّة على سوادٍ أو بياضٍ في مكانٍ واحد ، كان نتائجها في العين مَنظرةً حمراء .

ولو أنَّ دُخاناً عرضَ بينك وبين قرص الشمس أو القمر ، لرأيتَه أحمر . وكذلك قرص الشمس في المشرق أحمر وأصفر ، للبُخار والغبار المعترض بينك وبينه . والبخار والدُّخانُ أخوان .

ومتى تَحَلَّقَ القرصُ في كبد السماء^(١) فصار على قَمّة رأسك ، ولم يكن بين عينيك وبينه إلا بمقدار ما تمكَّن البخار من الارتفاع في الهواء صُعُداً — وذلك يسيراً قليلاً — فلا تراه حينئذ إلا في غاية البياض .

(١) أي وسطها .

وإذا انحطَّ شرقاً أو غرباً صار كلُّ شيء بين عينيك وبين قرصها من
الهواء ، ملابساً للغبار والدُّخان والبُخار ، وضروب الضباب والأنداء ، فتراها
إما صفراء ، وإما حمراء .

ومن زعم أن النار حمراء فلم يكذب إن ذهبَ إلى ما ترى العين ، ومن
ذهب إلى الحقيقة والمعلوم في الجوهرية ، فزعم أنها حمراء ، ثم قاس على ذلك ،
جَهْلَ وأخطأ .

وقد نجد النار تختلف على قدر اختلاف النِّقَط الأزرق والأسود والأبيض ،
وذلك كله يدور في العين مع كثرة الدخان وقلته .

ونجد النار تتغيَّر في ألوانها في العين على قدر جفوف الحطب ورطوبته ،
وعلى قدر أجناس العيدان والأدهان ، فنجدها شقراء ، ونجدها خضراء
إذا كان حطبها مثل الكبريت الأصفر .

تعظيم زرادشت لسان النار

وَزَرَادُشْتُ هُوَ الَّذِي عَظَّمَ النَّارَ وَأَمَرَ بِأَحْيَائِهَا ، وَنَهَى عَنْ إِطْفَئِئِهَا ،
وَنَهَى الْحَيْضَ عَنْ مَسِّهَا وَالذَّنُوَّ مِنْهَا . وَزَعَمَ أَنَّ الْعَقَابَ فِي الْآخِرَةِ إِنَّمَا هُوَ
بِالْبَرْدِ وَالزَّمْهِيرِ وَالذَّمَقِ^(١) .

وَزَعَمَ أَصْحَابُ الْكَلَامِ أَنَّ زَرَادُشْتَ — وَهُوَ صَاحِبُ الْمَجُوسِ — جَاءَ مِنْ
بَلْخِ^(٢) وَادَّعَى أَنَّ الْوَحْيَ نَزَلَ عَلَيْهِ عَلَى جِبَالِ سِيْلَانِ^(٣) ، وَأَنَّهُ حِينَ دَعَا
سُكَّانَ تِلْكَ النَّاحِيَةِ الْبَارِدَةِ ، الَّذِينَ لَا يَعْرِفُونَ إِلَّا الْأَذَى بِالْبَرْدِ ،
وَلَا يَضْرِبُونَ الْمَثَلَ إِلَّا بِهِ ، حَتَّى يَقُولَ الرَّجُلُ لِعَبْدِهِ : لَئِنْ عُدْتَ إِلَى هَذَا
لَأَنْزَعَنَّ ثِيَابَكَ ، وَلَأَقِيمَنَّكَ فِي الرِّيحِ ، وَلَأَوْقِفَنَّكَ فِي الثَّلْجِ !! فَلَمَّا رَأَى مَوْقِعَ
الْبَرْدِ مِنْهُمْ هَذَا الْمَوْقِعَ ، جَعَلَ الْوَعِيدَ بَتَضَاعُفِهِ ، وَظَنَّ أَنَّ ذَلِكَ أَزْجَرُهُمْ
عَمَّا يَكْرَهُ .

وَزَرَادُشْتُ فِي تَوْعُّدِهِ تِلْكَ الْأُمَّةَ بِالثَّلْجِ ذُونَ النَّارِ ، مُقِرٌّ بِأَنَّهُ لَمْ يُبْعَثْ

(١) الذَّمَقُ ، بِالتَّحْرِيكِ : الثَّلْجُ مَعَ الرِّيحِ يَغْشَى الْإِنْسَانَ مِنْ كُلِّ أَوْبٍ حَتَّى يَكَادُ يَقْتُلُ
مِنْ يَصِيبُهُ .

(٢) بَلْخُ : مَدِينَةٌ كَبِيرَةٌ بِخُرَاسَانَ .

(٣) جِبَلُ بَقْرَبِ مَدِينَةِ أَرْدَبِيلَ بِأَذْرَبِيجَانَ .

إلا إلى أهل تلك الجبال . وكأنه إذا قيل له : أنت رسولٌ إلى مَنْ ؟ قال :
 لأهل البلاد الباردة ، الذين لا بدَّ لهم من وعيد ، ولا وعيدَ لهم إلا بالثلج ؟
 وهذا جهل منه . ومن استجابَ له أجهلُ منه

وقد عارضني بعض المجوس وقال : ففعلَ أيضاً صاحبكم إنما توعد أصحابه
 بالنار لأنَّ بلادهم ليست ببلاد ثلجٍ ولا دَمَقٍ^(١) ، وإنما هي ناحية الحرور ،
 والوهج والسَّموم ؛ لأنَّ ذلك المكروه أضرُّ لهم . فرأى هذا المجوسى
 أنه قد عارضني .

فقلت له : إنَّ أكثر بلاد العرب موصوفة بشدة الحرِّ في الصيف ،
 وشدة البرد في الشتاء ؛ لأنها بلادُ صخورٍ وجبال . والصَّخر يقبل الحرَّ
 والبرد ، ولذلك سمَّت الفرس بالفارسية ، العرب والأعراب ؛ « كهيان »
 والكه بالفارسية هو الجبل . فمتى أحببت أن تعرفَ مقدار برد بلادهم
 في الشتاء وحرَّها في الصيف ، فانظر في أشعارهم ، وكيف قسَّموا ذلك ،
 وكيف وضعوه ؛ لتعرف أن الحالتين سواء عندهم في الشدة .

والبلاد ليس يشتدُّ بردها على كثرة الثلج وقلَّته ، فقد تكون بلدة
 أبردَ وثلجها أقلَّ . والماء ليس يجمد للبرد فقط ، فيكون متى رأينا
 بلدةً ثلجها أكثر ، حكمنا أنَّ نصيبها من البرد أوفر .

(١) انظر ما سبق في ص ١٧٦ .

وقد تكون الليلة باردة جداً ، وتكون صَنِيرة^(١) فلا يجمد الماء ،
ويجمد فيما هو أقلُّ بردا . وقد يختلف جمود الماء في الليلة ذاتِ الريح ،
على خلاف ما يقدِّرون ويظنُّون .

وقد خبَّرني مَنْ لا أرتاب بخبره ، أنهم كانوا في موضع من الجبل ،
يستَغشُّون به بلبس المبطَّات^(٢) ، ومتى صبُّوا ماء في إناء زجاج ، ووضعوه
تحت السماء ، جمَد من ساعته .

فليس جمود الماء بالبرد فقط ، ولا بدَّ من شروط ومقادير ، واختلاف
جواهر ، ومقابلات أحوال ، كسرعة البرد في بعض الأدهان وإبطائه
عن بعض ، واختلاف عمله في الماء المغلَّى ، وفي الماء المتروك على حاله ،
واختلاف عمله في الماء والنبيد ، وكما يعتري البول من الخثورة والجمود ،
على قدر طبائع الطعام ، والقلة^(٣) .

والزَّيت خاصَّةً يصيبه المقدار القليل من النار ، فيستحيل من الحرارة
إلى مقدار لا يستحيل إليه ما هو أحرُّ .

(١) الصنيرة : الشديدة البرد .

(٢) يستغشون : يتغطون . المبطَّات ، يريد بها الثياب المبطنة بالفراء ونحوها .

(٣) أى والكثرة .

وحجة أخرى على المجوس : وذلك أن محمداً صلى الله عليه وسلم لو كان
قال : لم أبعث إلا إلى أهل مكة — لكان له متعلق من جهة هذه
المعارضة .

فأما أصل نبوته والذي عليه مخرج أمره وابتداء مبعثه إلى ساعة وفاته ،
أنه المبعوث إلى الأحمر والأسود^(١) ، وإلى الناس كافة ، وقد قال الله تعالى :
(قل يأيها الناس إني رسول الله إليكم جميعاً) ، وقد قال تعالى : (نذيراً
للنّاس) — فلم يبق أن يكون مع ذلك قولهم معارضة ، وأن يعدّ
في باب الموازنة .

(١) أي إلى العجم والعرب ؛ لأن الغالب على ألوان العجم البياض والحمرة ، والغالب على
ألوان العرب السمرة والأدمة .

اختلاف أنواع الغرقى

وإذا غرقت المرأة رَسَبَتْ ، فإذا انتفخت وصارت في بطنها ريح ، وصارت في معنى الزَّق ، طفا بدنُّها وارتفع ، إلا أنها تكون منكبةً ، ويكونُ الرجلُ مستلقياً .

وإذا ضربت عنقُ الرجلِ وألقى في الماء لم يرْسُب ، وقام في جوف الماء وانتصب ولم يغرق ، ولم يلزم القعر ، ولم يظهر . كذلك يكون إذا كان مضروب العنق ، كان الماء جارياً أو كان ساكناً ، حتى إذا خفَّ وصار فيه الهواء ، وصار كالزق المنفوخ ، انقلبَ وظهر بدنُّه كُلُّهُ ، وصار مستلقياً ، كان الماء جارياً أو كان قائماً .

فوقوفه وهو مضروبُ العنق ، شبيهٌ بالذى عليه طباعُ العقرب التي فيها الحياة : إذا ألقيتها في ماء غَمَرٍ^(١) ، لم تطفُ ولم ترْسُب ، وبقيت في وسط عمق الماء ، لا يتحرك منها شيء .

(١) الغمر ، بالفتح : الكثير .

خبر وشعر في الماء

قالوا : مدّ الشعبي ^(١) يده وهو على مائدة قتيبة بن مسلم ^(٢) يلمس الشراب ، فلم يدّر صاحب الشراب : اللبن ، أم العسل ، أم بعض الأشربة ؟ فقال له : أيّ الأشربة أحبُّ إليك ؟ قال : أعزّها مفقودا ، وأهونها موجودا ! قال قتيبة : اسقه ماء .

وكان أبو العتاهية في جماعة من الشعراء عند بعض الملوك ، إذ شرب رجلٌ منهم ماءً ثم قال : برّد الماء وطاب ! فقال أبو العتاهية : اجعله شعرا . ثم قال من يُجيز هذا البيت ؟ فأطرق القوم مُفَكِّرين ، فقال أبو العتاهية : سبحان الله وما هذا الإطراق ؟ ثم قال :

برّد الماء وطابا حبذا الماء شرابا .

وقال الله عز وجل : (أنهارٌ من ماءٍ غير آسنٍ ^(٣)) ثم لم يذكُرْه بأكثر من السلامة من التغير ، إذ كان الماء متى كان خالصاً سالماً لم يحتاج إلى أن

(١) هو عامر بن عبد الله بن شراحيل ، كان من كبار حفاظ الحديث . توفي بالكوفة سنة ١٠٣ .

(٢) قتيبة بن مسلم ، كان من عمال الحجاج على الري ثم خراسان .

(٣) آسن : متغير .

يُشْرَبَ بِشَيْءٍ غَيْرِ مَا فِي خِلْقَتِهِ مِنَ الصَّفَاءِ وَالْعُذُوبَةِ ، وَالْبَرْدِ وَالطَّيِّبِ وَالْحَسَنِ
وَالسَّلْسِ فِي الْخَلْقِ .

وقد قال عدى بن زيد :

لَوْ بَغَيْرِ الْمَاءِ خَلَقِي شَرِقُ كُنْتُ كَالْفَصَّانِ بِالْمَاءِ اعْتَصَارِي ^(١)
وأوصت امرأةً ابنتها بوصايا ، فكان منها : « وليكن أطيبَ طيبك
الماء ! » .

ومن الأمثال :

فأصبحت مما كان بيني وبينها سِوَى ذِكْرِهَا كَالْقَابِضِ الْمَاءَ بِالْيَدِ .
وأخذ المسيحُ عليه السلام في يده اليمنى ماءً وفي يده اليسرى خبزاً فقال :
« هذا أبى ، وهذا أمي » . فجعل الماء أباً .

وما ظنكم بشرابٍ إذا خُبِثَ ومُلِحَ فصارَ مِلْحاً زُعاقاً ^(٢) ، وبحراً أجاجاً ،
وَلَدَ العنبرَ الوَرْدَ ^(٣) ، وأنسلَ الدرَّ النَّفِيسَ ^(٤) ، فهل سمعتَ بنَجْلٍ أَكْرَمَ
مَنْ نَجَلَهُ ، ومن نتاجٍ أَشْرَفَ مَنْ نَسَلَهُ .

وقال الله عز وجل : (قِيلَ لَهَا ادْخُلِي الصَّرْحَ ^(٤)) فَلَمَّا رَأَتْهُ حَسِبَتْهُ

(١) الاعتصار : أن يغص بالطعام فيعتصر بالماء ، وهو أن يشرب قليلاً قليلاً .

(٢) الورد : الأحمر .

(٣) أنسل : ولد ، والدرّة : اللؤلؤة العظيمة .

(٤) الصرح : القصر . وكان سليمان قد بنى لبلقيس قصراً من الزجاج ثم أرسل الماء
تحتّه وألقى فيه السمك وغيره .

لَجَّةٌ^(١) وَكَشَنَتْ عَنْ سَاقِيهَا) ؛ لِأَنَّ الزُّجَاجَ أَكْثَرُ مَا يُمدَحُ بِهِ أَنْ يُقالَ :
كَأَنَّهُ الْمَاءُ فِي الْغِيَاثِ^(٢) .

وقال الله عز وجل : (هَذَا عَذْبٌ فُرَاتٌ سَائِغٌ شَرَابُهُ^(٣)) .

وقال القطامي :

وَمَنْ يَنْبِذَنَّ مِنْ قَوْلٍ يُصِيبَنَّ بِهِ مَوَاقِعَ الْمَاءِ مِنْ ذِي الْغَلَّةِ الصَّادِي^(٤)

وقال الله عز وجل : (وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَاءٍ) . فيقال : إنه ليس
شيء إلا وفيه ماء ، أو قد أصابه ماء ، أو خُلِقَ مِنْ مَاءٍ .

وقال الله تعالى : (وَكَانَ عَرْشُهُ عَلَى الْمَاءِ^(٥)) .

وقال عز وجل : (وَنَزَّلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً مُبَارَكًا) .

وحين اجتهدوا في تسمية امرأة بالجمال والبركة ، والحسن والصفاء والبياض ،
قالوا : « ماء السماء^(٦) » ، وقالوا : المنذر بن ماء السماء .

(١) اللجة : الماء العظيم .

(٢) الغياثي : جمع فيفاء وفيفاة ، وهي الصحراء .

(٣) الفرات : العذب جدا .

(٤) الغلة : حرارة الجوف من العطش . الصادي : الظمان .

(٥) أي قبل خلق السموات والأرض .

(٦) به لقت أم المنذر بن امرئ القيس اللخمي ، وقيل لولدها بنو ماء السماء وهم ملوك
العراق . وبه لقب عامر بن حارثة الأزدي ، قيل لولده بنو ماء السماء ، وهم ملوك الغساسنة .

ويقال : صَبَغَ لَهُ ماء ، وَلَوْنٌ لَهُ ماء ، وفلان ليس في وجهه ماء ، وردني
فلانٌ ووجهي بمائه . قال الشاعر :

* ماء الحياء يَجُولُ في وَجَنَاتِهِ *

وقالت أم فروة في صفة الماء :

وما ماء مُزْنٍ أَيْ ماءٍ تقوله تحذر عن غُرٍّ طوال الذوائب^(١)
بمنعرج أو بطن وادٍ تحدبت عليه رياح المزن من كل جانب^(٢)
نَفَى نَسَمُ الرِّيحِ القَذَى عن مُثُونِهِ فما إن به عيبٌ تراه اُشارب^(٣)
بأطيب ممن يَصُرُ الطَّرْفَ دُونَهُ اتقى الله واستحياء بعض العواقب^(٤)

والأبيضان : الماء واللبن . والأسودان : الماء والتمر .

وسواد العراق : ماؤه الكثير .

والماء إن كان له عُقْمٌ اشْتَدَّ سَوَادُهُ في العين .

وهو بَمَدَّ طَهُورُ الأبدان ، وغَسُولُ الأدران^(٥) .

وقالوا : هو كالماء الذي يطهر كلَّ شيء ولا ينجسه شيء .

وقال النبي صلى عليه وسلم في بئر رومة^(٦) : « الماء لا ينجسه شيء » .

(١) تحذر : سقط . الغر : البيض ، عني بها السحب .

(٢) تحدبت : تعطفت . المزن : السحب .

(٣) القذى : ما يقيم في الماء من تراب أو تبن ونحوه . المتون : صفحات الماء .

(٤) يقصره : يحبس ويكفه . الطرف : العين .

(٥) الأدران : الأوساخ .

(٦) بئر رومة : بعقيق المدينة ، اشتراها عثمان بن عفان فتصدق بها .

ومنه ما يكون المالح والبرّد والتلج ، فيجتمع الحسن في العين والكرم في
الصّفاء والبياض ، وحسن الموقع في النّفس .

والماء يكون القسم ، كقول الشاعر :

غَضَبِي لَا وَاللّٰهَ يَا أَهْلَهَا لَا أَشْرَبُ الْبَارِدَ أَوْ تَرْضَى

ويقولون : لو علم فلان أنّ مُشْرَباً الْبَارِدِ يَضَعُ مِنْ مَرُوئِهِ لَمَّا ذَاقَهُ !

بين خلق الحيوان وخلقته

وقد يكون الحيوانُ عجيبَ صنعةِ البدنِ ، ثم لا يُذكرُ بعدَ حُسنِ الخلقِ بخلقِ كريمٍ ، ولا حَسْرَةٍ ثاقب^(١) ، ولا معرفةٍ عجيبيةٍ ، ولا صنعةٍ لطيفةٍ .

ومنه ما يكونُ كاللبغاء والنحلة ، والحمامة والشعلب ، ولا تكون الأعجوبة في تصويره وتركيب أعضائه وتنضيد ألوان ريشه في وزن تلك الأشياء التي ذكرناها ، أو يكون العَجَبُ فيما أُعطيَ في حَفَاجَرَتِهِ من الأغاني العجيبة ، والأصوات الشجيّة المطربة ، والمخارج الحسنة — مثلَ العَجَبِ فيما أُعطيَ من الأخلاق الكريمة ، أوفى صنعة الكفِّ اللطيفة ، والهداية الغريبة ، أو المِرْفَقِ النافع^(٢) ، أو المضرة التي تدعو إلى شدة الاحتراس ودقة الاحتيال ، فيقدم في الذِّكْرِ لذلك .

وأىُّ شيءٍ أعجبُ من العَقَقِ^(٣) وصِدْقِ حِسِّهِ ، وشدةِ حَذَرِهِ ،

(١) الثاقب: الصادق ، وأصله : نافذ .

(٢) المرفق : كل ما استعين به .

(٣) العقق : طائر على قدر الحمامة وفي شكل الغراب طويل الذنب . يقال في المثل « ألس من عقق » ، وذلك لكثرة سرقة .

وحسن معرفته ؟ ثم ليس في الأرض طائرٌ أشدُّ تضييعاً لبيضه
وفرخه منه .

والحبارى مع أنها أحقُّ الطير تحوطُ بيضها أو فراخها أشدَّ الحياطة ،
وبأغض معرفة ، حتى قال عثمان بن عفان : « كلُّ شيء يحبُّ ولده حتى
الحبارى ! » . يضربُ بها المثل في الموق^(١) .

ثم العقق مع حذقه بالاستلاب وبسرعة الخطف لا يستعمل ذلك
إلا فيما لا ينتفع به . فكم من عقد ثمين خطير ، ومن قرطٍ شريف
نفيس ، قد اختطف من بين أيدي قوم ، فلما رمى به بعد تحلقه في الهواء ،
ولما أحرزه ولم يلتفت إليه أبدا .

وزعم الأصمعيُّ أن عققاً مرة استلب سخاباً^(٢) كريماً لقوم . فأخذ
أهل السخاب أعرابيةً كانت عندهم ، فبينما هي تُضربُ وتُسحبُ وتُسبُّ ،
إذ مرَّ العققُ والسخاب في منقاره ، فصاحوا فرمى به ، فقالت الأعرابية
وتذكَّرت السلامة بعد أن كانت قد ابتليت ببيلة أخرى :

ويوم السخاب من تعاجيب ربنا كما أنه من بلدة السوء نجاني
تعني الذين كانت نزلت بهم من أهل الحاضرة .

(١) الموق : الحق .

(٢) السخاب ، ككتاب : القلادة لا جوهر فيها .

١٠٠

مما قالوا في السر

قال ابن ميادة :

أَتُظْهِرُ مَا فِي الصَّدْرِ أَمْ أَنْتَ كَاتِمُهُ وَكِتْمَانُهُ دَاءٌ لِمَنْ هُوَ كَاتِمُهُ
وَإِضْمَارُهُ فِي الصَّدْرِ دَاءٌ وَعِيْلَةٌ وَإِظْهَارُهُ شُنْعٌ لِمَنْ هُوَ عَالِمُهُ^(١)

وتقول العرب : من ارتادَ لسِرِّه فقد أشاعه^(٢)

وأرى الأول^(٣) قد أُذِنَ في واحدٍ ، وهو قوله :

وَسِرُّكَ مَا كَانَ عِنْدَ امْرِئٍ وَسِرُّ الثَّلَاثَةِ غَيْرُ آخِي

وقال الآخر فيما يوافق فيه المثل الأول :

فَلَا تُفْشِ سِرَّكَ إِلَّا إِلَيْكَ فَإِنَّ لِكُلِّ نَصِيحٍ نَصِيحًا^(٤)
فإني رأيت غَوَاةَ الرَّجَا لَ لَا يَتْرَكُونَ أَدِيمًا صَحِيحًا^(٥)

(١) الشنم : القبح والفضاعة .

(٢) اراد : بحث لسره عن يودعه لديه .

(٣) أي الشاعر القديم .

(٤) النصيح : الخالص . عني أن السر ينتقل في الإخوان وإخوان الإخوان ، وهكذا .

(٥) الغواة : جمع غاو ، وهو الضال الفاسد . الأديم : الجلد .

وقال مسكين الدارمي :

إذا ما خيلي خاني واثمته فذاك وداعيه وذاك وداعها^(١)
 رددت عليه وده وتركتها مطلقاً لا يستطيع رجاءها
 وإن امرؤ مني الحياء الذي ترى أعيش بأخلاق قليل خداعها
 واني رجالا لست مطلع بعضهم على سرّ بعض غير أني جاعها^(٢)
 يظلون شتى في البلاد وسرهم إلى صخرة أعيا الرجال انصداعها^(٣)
 وقال أبو معجب الثقفي :

وقد أجود وما مالي بذي فنع وأكتم السرّ فيه ضربة العنق^(٤)
 وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه : « من كتم سرّه كان الخيار في يده » .
 وقال بعض الحكماء : « لا تطلع واحداً من سرّك إلا بقدر ما لا تجد
 فيه بداً من معاونتك » .

وقال آخر : إن سرّك من دمك ، فانظر أين تريقه !

وقال الآخر :

فإذا استودعت سرّاً أحداً فقد استودعت بالسرّ دمك .

(١) وداعيه ، أي وداع الخليل . وداعها ، أي وداع الزوجة .

(٢) الجماع : اسم لما يجمع به الشيء .

(٣) شتى : متفرقين . الانصداع : الانشقاق .

(٤) الفهم : كثرة المال .

وقال قيسُ بنُ الخطيم :

وإن ضيِّع الإخوانُ سرّاً فأنّى كَتومٌ للأسرار المشير أمينٌ
يكون له عندى إذا ما ائتمته مكانٌ بسوداء الفؤاد مكينٌ^(١)

وقيل لمزبّد^(٢) : يا مزبّد ، ما هذا الذى تحتِ حضنك ؟ فقال : يا أحمق ،
فلم خبّأتُه ؟ !

وقال أبو الشَّيْص :

ضع السرّ فى صمّاء ليست بصخرة صلودٍ كما عايذت من سائر الصّخر^(٣)
ولكنّها قلبُ امرئٍ ذى حفيظة يرى ضيعةَ الأسرار هتراً من الهتر^(٤)
يموت وما مانت كرائمُ فعله ويَبلى وما يَبلى نثاه على الدهر^(٥)

وقال سُجَيْمُ الفقعسى فى نشر ما يُودَع من السرّ :

ولا أكنم الأسرار لكنّ أذيعها ولا أدعُ الأسرار تغلّ على قلبى
وإنّ قليل العقل من بات ليلته تقلّبهُ الأسرار جنباً إلى جنب !!

وكان أبو إسحاق إبراهيم بن سيّار النّظامُ أضيّقَ الناسَ صدرأً بحملِ

(١) سوداء الفؤاد : باطنه . مكين : من التمكن .

(٢) مزبّد المدنى : من مشهورى أصحاب النوادر والفكاهة .

(٣) صلود : صلبة .

(٤) الهتر ، بالفتح : مزق العرض ، وبالكسر : الباطل والخطأ فى الكلام ، وبالضم : ذهاب العقل من كبر أو مرض أو حزن .

(٥) النثا ، بتقديم النون : ما أخبرت به عن الرجل من حسن أو سييء .

سرٍّ ، وكان شرًّا ما يكونُ إذا يؤكَّدُ عليه صاحبُ السرِّ ، وكان إذا لم يؤكَّدُ عليه ربِّما نسي القصةَ فيسلمُ صاحبُ السرِّ .

وقال له مرَّةً قاسمُ التَّمَّارِ : سبحانَ الله ، ما في الأرضِ أعجبُ منك ! أودعتك سرًّا فلم تصبرِ عن نشره يوماً واحداً ، واللهِ لأشكونك للناسِ ! فقال : يا هؤلاء ، سلوه ، نعمتُ عليه مرَّةً واحدةً أو مرَّتين أو ثلاثاً أو أربعاً ، فلمن الذنبُ الآن ؟

فلم يرضَ بأن يشاركه في الذنبِ حتى صيرَ الذنبَ كُلَّهُ لصاحبِ السرِّ . وقال رجلٌ من بني سعد :

| | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| إذا ما ضاق صدركَ عن حديثِ | فأفشيتهُ الرجالُ فمن تلوُم |
| إذا عاتبتُ مَنْ أفشى حديثي | وسرِّي عنده فأنا الظَّالِمُ |
| وإنِّي حينَ أسأَمَ حَمَلِ سرِّي | وقد ضمنتُهُ صدري سَتُومُ |
| ولست محدثاً سرِّي خليلاً | ولا عِرمي إذا خطَّرتُ هِومُ |
| وأطوى السرَّ دونَ الناسِ إنِّي | لِما استودِعتُ من سرِّ كِتُومُ |

١٠١

حب العصافير فراخها

وليس في الأرض طائر ولا سبع ولا بهيمة أحنى على ولدٍ ولا أشدَّ به
 شغفاً^(١) وعليه إشفاقاً ، من العصافير . فاذا أصيبت بأولادها أو خافت عليها
 العطب^(٢) . فليس بين شيء من الأجناس من المساعدة مثل الذي مع العصافير ؛
 لأنَّ العصفور يرى الحية قد أقبلت نحو جحره وعُشِّه وكره ، لتأكل بيضه
 أو فراخه ، فيصيح ويرنق^(٣) ، فلا يسمع صوته عصفورٌ إلاَّ أقبل إليه
 وصنع مثل صنيعه بمحرَّقٍ ولوعة وقلق ، واستغاثة وصراخ ، وربما أفلت
 الفرخ وسقط إلى الأرض ، وقد ذهبت الحية ، فيجتمعن عليه إذا كان
 قد نبت ريشه أدنى نبات ، فلا يزلن يهيجنه ويطنرن حوله ، لعلهما أن ذلك
 يُحدث للفرخ قوَّة على النهوض ، فإذا نهض طرن حواليه ودونه ، حتَّى
 يَحْتِثْنَهُ بذلك العمل .

ولو أن إنساناً أخذ فرخاً عصفورٍ من وكره ، ووضعهما بحيث يراها

(١) الشغف : الحب الشديد .

(٢) العطب : الهلاك .

(٣) رنق الطائر ترليقا : خفق بجناحه في الهواء وثبت فلم يطر .

أبواهما في منزله ، لوجَدَ العصفور يتقحَّم في ذلك المنزل^(١) حتى يدخلَ
 في ذلك القفص ، فلا يزال في تعهِّده بما يُعِيشُهُ ، حتَّى يستغنى عنه .
 ثمَّ يَحْتَمِلان في ذلك غايةَ التفرير والخطار^(٢) . وذلك من فرط الرقة
 على أولادهما .

(١) التقحَّم : الدخول بلا روية ولا تفكير .

(٢) الخطار : المخاطرة .

١٠٢

بعض خصال العصفور

والعصفور لا يستقر ما كان خارجاً من وَكره ، حتى كأنه في دوام الحركة صبي .
وله صوتٌ حديدٌ مؤذٍ .

وزعموا أن البلب لا يستقر أبداً . وهذا غلط ؛ لأن البلب إنما يقلق لأنه
محصورٌ في قفص . والذين عاينوا البلب والعصافير في أوكارها ، وغير محصورة
في الأقفاص — يعلمون فضل العصفور على البلب في الحركة .

فأما صدق الحس ، وشدة الحذر والإزكان^(١) الذي ليس عند خبيث
الطير ، ولا عند الغراب — فإن عند العصفور منه ما ليس عند جميع ما ذكرنا
لو اجتمعت قواهم ، ورُكِّبوا في نصاب واحد .

من ذلك أنه يُغمُّ بحدة صوته بعض من يقرب منه ، فيصيح به ويهوى
بيديه إلى الأرض ، كأنه يريد أن يرميه بحجر ، فلا يراه يحفل بذلك . فإن
وقعت يده على حصة طار من قبل أن يتمكن من أخذها .

وزعم صاحب المنطق أن بين الحمار وعصفور الشوك عداوة . وقال : لأن

(١) الإزكان : الفطنة والحس الصادق .

الحمار يدخل الشجر والشوك ، فرّما زاحم الموضع الذي فيه وكره فيبدد عشه
وربما نهق الحمار فسقط فرخ المصفور أو بيضه من جوف وكره .

قال : ولذلك إذا رآه المصفور رنق^(١) فوق رأسه ، وعلى عينيه ، وآذاه
بطيرانه وصياحه .

وربما كان المصفور أبلق . ويصاب فيه الأصبغ^(٢) ، والجرادى^(٣) ،
والأسود ، والفقيع^(٤) ، والأغبس^(٥) . فإن أصابوه كذلك بأعسوه
بالثمن الكثير .

(١) رنق ترنيقا : خفق بجناحيه ورفرف ولم يطر .

(٢) الأصبغ من الطير : المبيض الذنب .

(٣) الجرادى : ما لونه لون الجراد .

(٤) الفقيع : الأبيض ، بوزن أمير ، وسكيت .

(٥) الأغبس : ما لونه الغبسة ، وهى لون الرماد .

١٠٣

مثل الشيخ والعصفور

وفي المثل : أن شيخاً نصب للعصافير فخاً ، فارتبّن به وبالفتح^(١) ، وضربه
البرد ، فسكماً مشى إلى الفخ وقد انضم على عصفور فقبض عليه ودق جناحه^(٢)
وألقاه في وعائه — دمت عينه مما كان يصك وجهه من برد الشمال^(٣)
فتوامرت العصافير بأمره^(٤) ، وقلن : لا بأس عليك ، فإنه شيخ صالح
رحيم رقيق السمعة ! فقال عصفور منها :

« لا تنظروا إلى ذموم عينيّه ، ولكن انظروا إلى عمل يديّه ! » .

(١) ارتبّن : من الريبة ، وهي الشك .

(٢) دق جناحه : كسره .

(٣) يصك : يضرب . والشمال : الريح الشمالية .

(٤) توامرت : تآمرت ، أي تشاورت .

١٠٤

القول في العقارب والفأر والسنانير

نقول في العقارب والفأر والجردان بما أمكن من القول . وإنما ذكرنا العقارب مع ذكرنا للفأر ، للعداوة التي بين الفأر والعقارب . كما رأينا أن أن نذكر السنانير في باب ذكر الفأر ، للعداوة التي بينهما .

فإن قلت : قد عرفنا عداوة الفأر للعقارب ، فكيف تُعادي الفأرة السنور ، والفأرة لا تُقاوم السنور .

قيل : لعمري إن جردان أنطاكية لتُساجل السنانير في الحرب التي بينهما ، وما يقوم لها ولا يقوى عليها إلا الواحد بعد الواحد . وهي بخراسان قوية جداً ، وربما قطعت أذن النائم .

وفي الفأر ما إذا عض قتل . أخبرني أبو يونس الشريطي أنه عاين ذلك . وأنا رأيت سنوراً عندنا ساور جرداً في بيت الخطب ، فأفلت الجرد منه وقد فقا عين السنور .

والقتال يكون بين الديكة ، وبين الكباش ، والكلاب ، والسُّماني ، والقَبَج ، وضروب مما يقبل التحريش .

ويزعمون أنهم لم يَرَوْا قتالاً قطً بين بهيمتين ولا سبعين ، أشدَّ من قتالٍ يكون بين جرّدين . فإذا رُبط أحدهما بطرفٍ خيطٍ وشُدَّ رجل الآخر بالطرف الآخر من الخيط ، فلهما عند ذلك من الخلب والخمش ^(١) ، والعض ^(٢) ، والتّنيب ^(٣) ، والعفاس ^(٤) ، ما لا يوجد بين شيئين من ذوات العقارب ^(٥) والهراش . إلا أن ذلك ما دام في الرّباط ، فإذا انحلّ أو انقطع ولّى كلّ واحدٍ منهما عن صاحبه ، وهرب في الأرض ، وأخذ في خلاف جهته الآخر .

وإن جُعِلَ في إناء من قوارير — أعني الجرذ والعقرب — وإنما ذكرت القوارير لأنها لا تستر عن عيون الناس صنيعهما ، ولا يستطيعان الخروج للملاسة الحيطان . فالقارة عند ذلك تختل العقرب ^(٥) . فإن قبضت على إبرتها قرضتها . وإن ضربتها العقرب ضرباً كثيراً فاستنفدت سمّها ، كان ذلك من أسباب حتفها .

(١) هما بمعنى الخدش والجرح .

(٢) التّنيب : إنباش الأنياب .

(٣) العفاس : الصراع .

(٤) العقار : مصدر ، كالمعاقرة .

(٥) الخبل : الخداع .

١٠٥

تدبير الجرذ

وللجرذ تدبير في الشيء يأكله أو يحسوه ؛ فإنه ليأتي القارورة الضيقة الرأس ، فيحتال حتى يدخل طرف ذنبه في عنقها ، فكلما ابتل بالدهن أخرجته فلقطه^(١) ، ثم أعاده ، حتى لا يدع في القارورة شيئاً .

ورأيت من الجرذان أعجوبة : وذلك أن الصيادة^(٢) لما سقطت على جرذ منها ضخم اجتمعن لإخراجه وسل عنقه من الصيادة ، فلما أعجزهن ذلك قرعن ذلك الموضع المنضم عليه من جميع الجوانب ؛ ليتسع الخرق فيجذبه . فهجمت على ثمحاته^(٣) لو اعتمدت بسكين على ذلك الموضع لظننت أنه لا يمكنني إلا شبيه بذلك .

وزعم بعض الأطباء أن السنور إنما يدين خراه ، ثم يعود إلى موضعه فيشتته ، فإن كان يجد من ريحه بعد شيئاً زاد عليه من التراب ؛ لأن الفأرة لطيفة الحس ، جيدة الشم ، فإذا وجدت تلك الرائحة عرقها ، فأمعنت في الهرب ، فلذلك يصنع السنور ما يصنع .

(١) اللطع : اللحسن .

(٢) يعني بالصيادة المصيدة .

(٣) الثمحات : البراية .

١٠٦

لعب السنور بالفأر

و بلغ من تحرُّزه واحتياطه ، أنه يسكنُ الشُّقوف ، فرَّبما فاجأه السنورُ وهو يريد أن يعبرُ إلى بيته ، والسنورُ في الأرض والفأرة في السَّقف ، ولو شاءت أن تدخلَ بيتها لم يكن للسنور عليها سبيل ، فتتحيَّر ، فيقول السنورُ بيده كالمشيرِ بيساره : ارجع ! فإذا رجعت أشار بيمينه : أنْ عُدْ ! فيعود . وإِنما يطلب أن تعيا ، أو تزلِّق ، أو يُدار بها^(١) . ولا يفعل ذلك ثلاث مرَّاتٍ حتى تسقطَ إلى الأرض ، فيثبَّ عليها . فاذا وثبَّ عليها لعبَ بها ساعةً ، ثمَّ أكلها . ورَّبما خَلَّى سبيلها وأظهر التغافلَ عنها فثُمَّعِنُ في الهرب ، فاذا ظنَّت أنَّها نجت وثبَّ عليها وثبَّةً فأخذها . فلا يزال كذلك كالذي يحبُّ أن يسخرَ من صاحبه ، وأن يخذله ، وأن يأخذَه أقوى ما يكون طمعاً في السلامة ، وأن يورثه الحسرةَ والأسفَ ، وأن يلدَّ بتنغيصه وتعذيبه .

وقد يفعل مثلَ ذلك العقابُ بالأرنب ، ويفعل مثل ذلك السنورُ بالعقرب .

(١) يدار بها : يصيبها الدوار ، وهو شبه الدوران يأخذ في الرأس .

فزع الناقة من الهر

وإذا وصفوا الناقة بأنها رَوَاعٌ^(١) شديدةُ التفزع ، لفرط نشاطها ومرحها ، وصفوها بأنَّ هراً قد نَيَّبَ في دَفِّها^(٢) . وأكثر ما يذكر في ذلك الهر ؛ لأنه يجمع العض بالناب ، والخمش بالمخالب ؛ وليس كلُّ سبع كذلك .

وقال ضائبُ بن الحارث :

بأدماء حُرْجُوجٍ ترى تحت غَرِيزِها تهاويلَ هراً أو تهاويلَ أخِيلا^(٣)

وقال أوس بن حجر :

كَانَ هَرًّا جَنِيًّا عِنْدَ مِغْرَضِهَا وَالْتَفَّ دِيكَ بِرِجْلَيْهَا وَخَنَزِيرُ

وقال عنتره :

وَكأنما يَنْـأَى بِجَانِبِ دَفِّهَا وَحَشَى مِنْ هَزَجِ الْعَشَى مُؤَمِّمٌ^(٥)
هَرٌّ جَنِيْبٌ كُلَّمَا بَطَفَتْ لَهُ نَضَبِي اتَّقَاها بِالْيَدَيْنِ وَبِالْقَمِ

(١) من الروع ، وهو الفزع .

(٢) التنييب : العض بالناب . والدف : الجنب .

(٣) الحرجوج : الجسيمة الطويلة على وجه الأرض . والغرز للناقة مثل الحزام للفرس .
التهاويل : الصور والنقوش ، وهي أيضا ما يهول به ويفزع ، مفردة تهويل . والأخيل : طائر صغير في أجنحته سواد ، ينقر ظهر البعير فيخزله .

(٤) جنيبا : جنوبا ، أي مقودا إلى جنبها . والمغرض كالحزم للفرس .

(٥) الوحشى : الجانب الأيمن . وهزج العشى هو الهر ؛ لأن السنابير أكثر صياحها

بالعشيات . المؤوم : العظيم الرأس .

ضروب الفأر

قال : والفأر ضروب . فمنها الجرذان والفأر المعروفان ، وهما كالجواميس والبقر ، وكالبُخْت والعِراب . ومنها الزَّبَاب ، ومنها الخُلْد .

واليرابيع شكل من الفأر . واسم ولد اليربوع دِرْص مثل ولد الفأر . ومن الفأر فأرة المسك ، وهي دويبةٌ تكون في ناحية تُدبَّت ، تصاد لنواجها وسررها^(١) ، فإذا اصطادها صائد عَصَبَ سُرَّتْهَا بعِصَابٍ شديد ، وسُرَّتْهَا مدلاةٌ ، فإذا أحكمَ ذلك ذَبَحَهَا — وما أَكْثَرَ من يأكلها — فإذا ماتت قوَر الشَّرَّة التي كان عَصَبَهَا له والفأرة حَيَّة ، ثم دفنَها في الشَّعِير حتى يستحيل ذلك الدم المحتقِنُ هناك الجامدُ ، بعد موتها مسكا ذكياً ، بعد أن كان ذلك الدم لا يُرام نَدْنًا .

قال : وفي البيوت أيضاً قد يوجد فأر مما يُقال له فأر المسك ، وهي جرذان سود ، ليس عندها إلا تلك الرائحة اللازمة له .

قال : وفي الجرذان جنسٌ لها عِثٌّ بالعقود والشَّنُوف^(٢) ، والدراهم

(١) النوافج : جمع نافجة ، وهي وعاء المسك ، أى الجلدة التي يجتمع فيها . والسرر : جمع سررة .

(٢) جمع شنف ، بالفتح ، وهو القرط ، أو القرط الذي يلبس في أعلى الأذن .

والدنانير ، على شبيه بالذى عليه خُلِقَ العَقَقُ^(١) إلا أن هذه الجرذان تفرح بالدنانير والدرهم ، وبخَشْخَاشِ الحَلِيِّ^(٢) . وذلك أنها تخرجها من جحرها في بعض الزمان ، فتلاعب عليها وحواليها ، ثم تنقلها واحداً واحداً ، حتى تعيدها عن آخرها إلى موضعها .

فزعَمَ الشَّرَفِيُّ بن القطامي : أن رجلاً من أهل الشام اطلَّعَ على جُرَذٍ يُخْرِجُ من جُحْرِهِ ديناراً ديناراً ، فلما رآه قد أخرجَ مالاً صالحاً استخفَّه الحِرْصُ ، فهمَّ أن يأخذه ، ثم أدركه الحَزْمُ وفتحَ له الرِّزْقُ المقسومُ باباً من الفطنة ، فقال : الرأى أن أمسِكَ عن أخذه ما دام يُخْرِجُ ، فإذا رأيته يُدْخِلُ فعند أولِ دينارٍ يغيِّبه ويعيده إلى مكانه أثبُ عليه فأجترفُ المالَ .

قال : ففعلتُ وعُدْتُ إلى موضعى الذى كنت أراه منه . فبينما هو يُخْرِجُ إذ تركَ الإخراجَ ، ثم جعل يرقُصُ ويثبُ إلى الهواء ، ويذهبَ يَمْنَةً ويسرةً ساعة ، ثم أخذَ ديناراً فولى به فأدخله الجُحْرَ ، فلما رأيت ذلك قمتُ إلى الدنانير فأخذتها ، فلما عاد ليأخذ ديناراً آخر فلم يجد الدنانير ، أقبلَ يثبُ في الهواء ، ثم يضرب بنفسه الأرضَ حتى مات . وهذا الحديث من أحاديث النساءِ وأشباه النساءِ .

(١) العقق : طائر له ولوع بالسرقة .

(٢) الخشخاش من الحلى : ما له خشخشة وصوت .

مساوى السنانير

قال صاحب السكاب : والسَّوْرُ لصُّ لثيم ، وشَرِهٌ خُثُونٌ . فمن ذلك
أنَّ صاحب المنزل يَرْمِي إليه ببعض الطَّعم^(١) فيحتمله احتمال المرئيب ، حتى
يُولِجَ به^(٢) خَلْفَ حُبٍّ أو راقود^(٣) ، أو عِدْلٍ^(٤) أو حطاب ، ثم لا يأكله
إلاَّ وهو يتلفَّت يمينًا وشمالاً ، كالذى يخاف أن يُسَلَبَ ما أُعْطِيَ ، أو يُعَثَّرَ
على سرقة فيُعاقب .

ثم ليس في الأرض خَبِثَةٌ^(٥) إلاَّ وهو يأكلها ، مثل الخنافس والجعلان^(٦)
وبنات وِردان ، والأوزاغ^(٧) ، والحيات ، والعقارب ، والفأر .

وهذه الأنعامُ تدخل الغياضَ فتجتنب مواضع السموم بطبائنها .

(١) الطعم ، بضم الطاء : الطعام .

(٢) أى يدخل به .

(٣) الحب : الجرة الضخمة . والراقود : إناء من الخزف مستطيل مطلى بالفار ، أى الزيت .

(٤) العدل : نصف الحمل يكون على أحد جنبي البعير .

(٥) الخبثة : الخبيثة غير الطيبة .

(٦) جمع جمل ، وهو ضرب من الحشرات شبيه بالخنفساء .

(٧) جم وزغ ، وهو سام أبرص .

وتتخطأها ولا تلتفت لِقَتَهَا^(١) . وَرُبَّمَا أَشْكَلُ الشَّيْءُ عَلَى الْبَعِيرِ فَيَمْتَحِنُهُ
بِالشَّعَةِ الْوَاحِدَةِ ، فَلَا تَغْلُظُ الْإِبِلُ إِلَّا فِي الْبَيْشِ وَحْدَهُ ، وَلَا تَغْلُظُ الْخَيْلُ
إِلَّا فِي الدَّفْلَى وَحْدَهُ^(٢) .

والسنانير تموت عن أكل الأوزاغ والحيات والعقارب ، وما لا يُحمى
عدده من الحشرات . فهذا يدلُّ على جهلِ بمصلحة المعاش ، وعلى حسنِ
غليظ ، وشره شديد .

(١) أي لا تنظر إليها .

(٢) البعير والدفل : ضربان من النبت سامان .

أكل الهرة أولادها

قالوا : والهرّة تَأْكُلُ أولادها . فكفّك بهذه الخصلة أوّماً وشرّها وعقوقاً وغلظاً قلباً !

وقال السيّد الحميري — وذكر مسير عائشة رضي الله عنها إلى البصرة مع طلحة والزبير ، حين شهدت ما لم يشهدا ، وأقدمت على ما نكصا عنه^(٢) :

جاءت مع الأشقيين في هودجٍ تزجى إلى البصرة أجنادها^(٢)

كانّها في فعلها هِرّةٌ تريد أن تأكل أولادها

ولبس ما قال في أمّ المؤمنين و بنت الصّدّيق ! وقد كان قادراً على أن يوفّر على عليّ رضي الله عنه فضله ، من غير أن يشتم الحواريين^(٣) وأمّهات المؤمنين . ولو أراد الحقّ لساّر فيها وفي ذكرها سيرة عليّ بن أبي طالب ، فلا هو جعل عليّاً قدوة ، ولا هو رعى للنبي صلى الله عليه وسلم حرمة .

وذكورة سنانير الجيران تأكل أولاد الهِرّة ، ما دُمن صغاراً أو فوق الصّغار شيئاً ، وتقتلها وتطلبها أشدّ الطلب ، والأمّهات تحرسها منها . وتقاتل دونها مع عجزها عن الذكورة .

(١) نسكس عن الشيء : رجع .

(٢) تزجى : تسوق . الأجناد : الجند .

(٣) الحواريون : أنصار الأنبياء .

التجارة في السنانير

قالوا : وللسنور تجار وباعة ودالون ، وناس^(١) يُعرفون بذلك .
ولها راضة^(٢) .

وقال السندي بن شاهك : ما أعياني أحد من أهل الأسواق من
التجار ، ومن الباعة والصناع ، كما أعياني أصحاب السنانير . يأخذون
السنور الذي يأكل الفراخ والحمام ، ويؤتّب أقفاص الفواخيت^(٣) والوراشين
والدباني^(٤) والشفانين^(٥) ، ويدخلونه في دن^(٦) ويشدون رأسه^(٧) ، ثم يدحرجونه
على الأرض حتى يشغله الدّوار ، ثم يدخلونه في قفص فيه الفراخ والحمام ،
فإذا رآه المشتري رأى شيئاً عجيباً ، وظن أنه قد ظفر بحاجته ، فإذا مضى
به إلى البيت مضى بشيطان ، فيجمع عليه بليتين : إحداهما أكل طيوره
وطيور الجيران ، والثانية أنه إذا ضرى عليها لم يأكل سواها .
ومررت يوماً وأنا أريدُ منزلَ المكّي بالأساورة^(٨) ، وإذا امرأة^(٩)

(١) راضة : جمع راض ، كباعة وبائع ، وهو الذي يروض الدواب ويوسسها .

(٢) الفواخت : جمع فاختة ، وهو ضرب من الحمام المطوق .

(٣) كلها ضروب من الحمام .

(٤) موضع بالبصرة .

(٥) أي رأس الدن .

قد تَعَلَّقْتُ بِرَجُلِي وَهِيَ تَقُولُ : يَدْنِي وَبَيْنَكَ صَاحِبُ الْمَسْلِحَةِ ^(١) ، فَإِنَّكَ دَلَلْتَنِي عَلَى سَنُورٍ وَزَعَمْتَ أَنَّهُ لَا يَقْرُبُ الْفَرَاخَ ، وَلَا يَكْشِفُ الْقُدُورَ ، وَلَا يَدْنُو مِنَ الْحَيَوَانِ ، وَزَعَمْتَ أَنَّكَ أَبْصَرُ النَّاسَ بِسَنُورٍ ، فَأَعْطَيْتَكَ عَلَى بَصَرِكَ وَدَلَالَتِكَ دَانِقًا ^(٢) ، فَلَمَّا مَضَيْتُ بِهِ إِلَى الْبَيْتِ مَضَيْتُ بِشَيْطَانٍ قَدْ وَاللَّهِ أَهْلَكَ الْجِيرَانَ بَعْدَ أَنْ فَرَّغَ مِنَّا . وَنَحْنُ مِنْذُ خَمْسَةِ أَيَّامٍ نَحْتَالُ فِي أَخْذِهِ ، وَهِيَ هِيَ ذَا قَدْ جِئْتُكَ بِهِ ، فَرُدَّ عَلَيَّ دَانِقِي وَخُذْ ثَمَنَهُ مِنَ الَّذِي بَاعَنِي ^(٣) ! وَلَا وَاللَّهِ إِنْ تُبْصِرُ مِنَ السَّنَانِيرِ قَلِيلًا وَلَا كَثِيرًا !

قَالَ الدَّلَالُ : انْظُرُوا بِأَيِّ شَيْءٍ تَسْتَقِيلُنِي ^(٤) !؟ وَلَا وَاللَّهِ إِنْ فِي نَاحِيَتِنَا فَتًى هُوَ أَبْصَرُ بِسَنُورٍ مِنِّي ، وَذَلِكَ مِنْ مَنْ سَيِّدِي وَمَوْلَايَ ^(٥) !

فَقُلْتُ لِلدَّلَالِ : وَلَا وَاللَّهِ ، إِنْ فِي هَذِهِ النَّاحِيَةِ فَتًى هُوَ أَشْكُرُ

لِللَّهِ مِنْكَ !

(١) المسلحة : القوم ذوو السلاح . عني رئيس الشرطة .

(٢) الدانق : سدس الدرهم .

(٣) أي باعني إياه .

(٤) استقاله : طلب إليه أن يقيه ، أي يفسخ ما بينه وبينه .

(٥) أراد : من نعمة الله وفضله .

أعاجيب العقرب

والعقرب تجمل في جوف فخار مشدود الرأس . مطين الجوانب ، ثم يوضع الفخار في نثور ، فإذا صارت العقرب رماداً سُقِيَ مِنْ ذَلِكَ الرَّمَاد مَنْ بِهِ الحِصَاةُ مقدار دائق^(١) .

وقال حنين : وقد يُسْقَى مِنْهُ الدَائِقُ وَأَكْثَرُ ، فَيَفْتَتِ الحِصَاةُ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَضُرَّ بِشَيْءٍ مِنَ الْأَعْضَاءِ وَالْأَخْلَاطِ . وخير الدواء ما قَصَدَ إِلَى الْعَضْوِ السَّقِيمِ وَصَلَتْ عَلَيْهِ الْأَعْضَاءُ الصَّحِيحَةُ .

وقال يحيى^(٢) : وقد تَلَسَّعَ أَصْحَابُ ضُرُوبٍ مِنَ الْحَيَّاتِ الْعَقَارِبُ فَيُفَيِّقُونَ وَتَلَسَّعَ الْأَفَاعِي فَيَمُوتُ . وَمِنْهَا مَا يَلَسُّعُ بَعْضُهَا بَعْضًا فَيَمُوتُ الْمَلْسُوعُ ، فَهِيَ مِنْ هَذَا الْوَجْهِ تَكْفِي النَّاسِ مَوْثِقَةً عَظِيمَةً . وَتُلَقَّى الْعَقْرَبُ فِي الدُّهْنِ وَتُتْرَكُ فِيهِ ، حَتَّى يَأْخُذَ الدُّهْنُ مِنْهَا وَيَمْتَصُّ وَيَجْتَذِبُ قَوَاهَا كُلَّهَا بَعْدَ الْمَوْتِ ، فَيَكُونُ ذَلِكَ الدُّهْنُ يَفْرِقُّ الْأَوْرَامَ الْغِلَازَ . وَقَدْ عَرَفَ ذَلِكَ حُنَيْنٌ .

(١) الدائق : سدم الدرهم

(٢) يحيى بن خالد .

ومن أعاجيبها أنها لا تسبح ولا تتحرك إذا ألقيت في الماء كيف كان الماء ،
ساكناً أو جارياً .

والعقرب تطلب الإنسان وتقصّد نحوه ، فإذا قصّد نحوها فرّت وهربت .
وتقصّد أيضاً نحو الإنسان ، فإذا ضربته هربت هرباً من قد أساء ، وتعلم أنها
مطلوبة .

* * *

وريحُ العقارب إذا شويت مثلُ ريح الجراد .
وما زلتُ أظنُّ أن الطَّعمَ أبداً يتبع الرائحة ، حتّى حققَ ذلكَ عندي بعضُ
من يأكلها مشويةً ونِيةً^(١) ، أنه ليس بينها وبين الجراد الأعـرابيُّ
السّمينِ فرق .

وزعم لي بختيشوعُ بن جبريل : أنه قد عاينَ الخرقَ الذي في إبرة العقرب .
وإن كان صادقاً كما قال فما في الأرض أحدٌ بصراً منه . وإنه لبعيد ، وما هو
بمستنكر .

وفي العقارب أعجوبة أخرى ؛ لأنه يقال إنها مائئة الطباع ، وإنها من
ذوات الدِّره^(٢) والإنسال وكثرة الولد ، كما يعتري ذلك السمك والضبُّ
والخنزيرة ، في كثرة الخناييس^(٣) .

(١) بكسر النون ، أى غير ناضجة .

(٢) الدِّره : الدسل .

(٣) جمع خنوص ، كسنور ، وهو ولد الخنزير .

قال : ومع ذلك إن حَتَفَهَا^(١) في أولادها ، وإن أولادها إذا بَلَغْنَ
وتحان وقت الولادة ، أكلن جلدَ بطنها من داخل ، حتى إذا خرَّقنه خرجن منه
وماتت الأم .

وقد يطأ الإنسان على العقرب وهي ميتة ، فتفترز إبرتها في رجله فيلقى
الجهدَ الجاهد ، وربما أمرضت ، وربما قتلت .

والعقارب القتالة تكون في موضعين : بشَهْرَزُورٍ وقرى الأهواز ،
إلا أن القواثل التي بالأهواز جرارات^(٢) . ولم نذكر عقارب نصيبين^(٣) لأن
أصلها — فيما لا يشكون فيه — من شهرزور ، حين حُوصِرَ أهلها ورُموا
بالمجانيق^(٤) ، وبكيزانٍ محشوة من عقارب شهرزور ، حتى توالدت هناك ،
فأعطى القومُ بأيديهم .

قال : والعقارب تُستخرج من بيوتها بالجراد ، تُشدُّ الجرادة في طرف عود .

(١) الحنف : الهلاك .

(٢) الجرارات : عقارب صفارتجر أذناها إذا مشيت .

(٣) نصيبين : مدينة من بلاد الجزيرة .

(٤) جم منجنيق ، وهي آلة من آلات الرمي بالحجارة والنفط ونحوها ، في

الحرب .

ثم تُدْخَلُ الجحر ، فإذا عاينتها تعلّقتُ بها ، فإذا أخرجَ العودُ خرجت العقرب
وهي متعلّقة بالجرادة .

فأما إبراهيم بن هاني فأخبرني أنه كان يدْخِلُ في جُحرها خُوطَ كُرَّاث^(١) ،
فلا يبقى منها عقربٌ إلا تَبِعَتْهُ .

* * *

ومن العقارب طيَّارات ، وجَرَارات ، ومعقَّفات ، وخضرٌ ، وُحمر .

* * *

وللعقرب ثمانى أرجل . وهي حريصةٌ على أكل الجراد . وكذلك الحيات ،
وما أكثرَ ما تلدغ وتنهش صاحبَ الجراد .

(١) الخوط ، بالضم : القضيبي من النبات .

١١٣

العنكبوت

قال الله عز وجل : (مَثَلُ الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ كَمَثَلِ
 الْعَنْكَبُوتِ اتَّخَذَتْ بَيْتًا وَإِنَّ أَوْهَنَ الْبُيُوتِ لَبَيْتُ الْعَنْكَبُوتِ لَوْ كَانُوا
 يَعْلَمُونَ) .

ثم قال على إثر ذلك : (وَتِلْكَ الْأَمْثَالُ نَضْرِبُهَا لِلنَّاسِ وَمَا يَعْقِلُهَا إِلَّا
 الْعَالِمُونَ) ، يريد ذكره بالوَهْن . وكذلك هو . ولم يُرَدِّدْ إْحْكَامُ الصَّنْعَةِ فِي
 الرِّقَّةِ وَالصَّفَاقَةِ^(١) ، واستواء الرِّقَّةِ ، وطول البقاء ، إذا كان لا يعمل فيه تعاوُر
 الأيام ، وسيلم من جنایات الأيدي .

* * *

قال : ومن أجناس العنكبوت جنسٌ ردىء التدبير ؛ لأنه يذسج ستره
 على وجه الأرض والصُّخُور ، ويجعله على ظهر الأرض خارجاً ، وتسكون
 الأطراف داخله ، فإذا وقع عليه شيء مما يغتذيه من شكل الذَّبَّان وما أشبه
 ذلك ، أخذه .

(١) الصفاة : الكثافة .

وأما الدقيق الصنعة فإنه يصعد بيته ويمد الشعرة ناحية القرون والأوتاد،
ثم يسد من الوسط^(١)، ثم يهيئ اللحمة^(٢) ويهيئ مصيدته في الوسط، فإذا
وقع عليها ذبابٌ وتحرك ما هناك، ارتبط ونشبت به، فيتركه على حاله،
حتى إذا وثق بوهنه وضعفه، غلّه^(٣) وأدخله إلى خزانته. وإن كان جائعاً
مص من رطوبته ورمى به؛ فإذا فرغ رم ما تشتت من نسجه.

وأكثر ما يقع على تلك المصيدة من الصيد عند غيبوبة الشمس.

وإنما تنسج الأثى. فأما الذكر فإنه ينقض ويفسد.

وولد العنكبوت أعجب من الفروج، الذي يظهر إلى الدنيا كاسباً^(٤)
محتالاً مكثفياً.

قال: وولد العنكبوت يقوم على النسج ساعة يولد!

قال: والذي ينسج به لا يخرج من جوفه، بل من خارج جسده. وقال:
الحمداني:

كان قفا هارون إذ قام مدبراً قفا عنكبوت سل من دبرها غزل

(١) أي يصنع السداة، وهي الموطأ الأساسية.

(٢) اللحمة: ما يدخل به بين خيوط السداة.

(٣) غلّه: أوثقه وقيده.

(٤) أي يكتب قوته بنفسه.

فالتحل ، والعنكبوت ، ودودُ القزِّ ، تختلف في جهات ما يقال إنه يخرج منها .

ومن العناكب جنسٌ يصيد الذبابَ صيدَ الفهود ، وهو الذي يسمى « الليث » . وله ستُّ عيون .. وإذا رأى الذبابَ لطيُّ بالأرض^(١) ، وسكنَ أطرافه ، وإذا وثب لم يخطئ . وهو من آفات الذبان ، ولا يصيد إلا ذبانَ الناس .

والعناكب ضروب ، فمنها هذا الذي يقال له الليث . ومنها أجناسٌ طوالُ الأرجل ، والواحدة منها إذا مشت على جلد الإنسان تبثر^(٢) . ويقال إن العنكبوت الطويلة الأرجل إنما اتخذت بيتاً وأعدت فيه المصائد والحبال ، والخيوط التي تلتف على ما يدخل بيتها من أصناف الذبان وصغار الزناير ؛ لأنها حين علمت أنها لا بد لها من قوت ، وعرفت ضعف قوائمها ، وأنها تعجز عما يقوى عليه الليث ، احتمالت بتلك الحيل .

ومنها جنسٌ رديء ، مشنوء الصورة^(٣) ، غليظُ الأرجل ، كثيراً ما يكون في المكان التراب من الصناديق والقماطر والأسفاط .

(١) لطيُّ بالأرض . لصق بها .

(٢) تبثر : ظهرت فيه بثور .

(٣) المشنوء . البغيض المسكروه .

١١٤

النحل

والنحل تجتمع فتقسم الأعمال بينها ، فبعضها يعمل الشمع ، وبعضها يعمل العسل ، وبعضها يبنى البيوت ، وبعضها يستقى الماء ويصبه في الثقب^(١) ، ويلطخه بالعسل .

ومنه ما يبكر إلى العمل . ومن النحل ما يكفه^(٢) ، حتى إذا نهضت واحدة منها طارت كلها . يقال : « بَكَرَ بُكُورَ اليمسوب » ، يريد أمير النحل ؛ لأنها تتبعه غداة إلى عملها .

ومنها ما ينقل العسل من أطراف الشجر ، ومنها ما ينقل الشمع الذي تبني به . فلا تزال في عملها حتى إذا كان الليل آبت إلى ما بها .

(١) الثقب ، بالضم : جمع ثقب ، وتجمع أيضا على ثقب ، يفتح فضم .

(٢) يكفه : يجمعه .

العسل

وإذا ألقى في العسل اللحم الغريض^(١) فاحتاج صاحبه إليه بعد شهر
أخرجه طريقاً لم يتغير .

وإذا قطرت منه قطرة على وجه الأرض ، فإن استدار كما يستدير الزئبق
ولم يتفش^(٢) ولم يختلط بالأرض والتراب ، فهو الصحيح . وأجوده الذهبي .
ويزعم أصحاب الشراب أنهم لم يروا شراباً قط ألد ولا أحسن
ولا أجمع لما يريدون ، من شراب العسل الذي يُنتَبَذُ بمصر ، وليس
في الأرض تجار شراب ولا غير ذلك أيسر منهم .

وفيه أعجوبة : وذلك أنهم لا يعملونه إلا بماء النيل أكر ما يكون .
وكما كان أكر كان أصفى ، وإن عملوه بالصافى فسد .

وقد يلقي العسل على الزبيب ، وعلى عصير الكرم فيجودهما .
وهو المثل في الأمور المرتفعة ، فيقولون : ماء كأنه العسل . ويصفون
كل شيء حلواً فيقولون : كأنه العسل ، ويقال هو معسول اللسان . وقال الشاعر :
لسانك معسول ونفسك شحة ودون الثريا من صديقك مالكا^(٣)

(١) الغريض : الطير .

(٢) التفشى : تمشى السائل وانتشاره . (٣) شحة : شحيرة بخيلة .

(م — هـ تهذيب الحيوان — ٢)

الحبارى

والحُبَارَى خزانةٌ بين دُبُرِهِ وأمعائه ، له فيها أبدأ سَلَحٌ رقيقٌ لَزِجٌ ،
فتى أَلَحَ عليها الصَّقْرُ ، وقد علمت أن سُلَاحَهَا ^(١) من أجود سِلَاحِهَا ،
وأنها إذا ذرَقَتْهُ بقى كالمسكتوف ، أو المدبِق المقيّد ^(٢) . فعند ذلك تجتمع
الحبارياتُ على الصَّقْر ، فينتفن ريشه كله طاقةً طاقةً . وفى ذلك هلاكُ الصَّقْر .
وإنما الحبارى فى سُلَاحِهَا كالظَّرَابِى ^(٣) فى فسائها ، وكالثعلب فى سُلَاحِهِ
وكالعقرب فى إبرتها ، والزُّنبور فى شعرته ، والثَّور فى قرنه ، والديك
فى صيصيته ، والأفعى فى نابها ، والعقاب فى كفِّها ، والقُمَّساح فى ذنبه .
وكلُّ شَيْءٍ معه سلاحٌ فهو أعلمُ بمكانه ، وإذا علم السلاحُ كان
أبصرَ بوجوه الحرب ، كالأرنب فى إشارها للصَّعداء ^(٤) لقصر يديها ،
وكاستعمال الأرنب للتويز ^(٥) والوطء على الزَّمَعَات ، واتخاذ اليرابيع

(١) السلاح ، بالضم : النجو والنريق .

(٢) المدبِق : الذى ألزق بالديق ، وهو حمل شجرة فى جوفه كالغراء يلزق بجناح الطائرة
فيصاد به .

(٣) الظَّرَابِى : جمع ظربان ، وهى دابة منتنة .

(٤) الصَّعداء : الأرض يشتد صعودها على الرالى .

(٥) التويز : الوطاء على مآخير كفها .

القاصعاء ، والناققاء ، والداماء ، والراهِطاء^(١) .

وقال الشاعر :

وهم تركوك أسلَحَ من حُبَارَى رأت صقراً وأشرَدَ من نعامٍ

يريد : نعامه . وقال قيس بن زهير :

متى تتحزَّمُ بالمناطق ظالمًا لتجری إلى شأورٍ بعيدٍ وتسبح^(٢)

تكن كالحبارى إن أُصِبتْ فمثلها أُصِيبَ وإن تُفْلِتْ من الصقْرِ تسلح

وقال ابن أبي فني يصف ناساً من الكتاب في قصيدة له ذكر فيها

خيانتهم :

رأوا مالَ الإمام لهم حلالاً وقالوا : الدينُ دينُ بني ضُهارى

ولو كانوا يُحاسِبُهُمْ أمينٌ لقد سَلَحُوا كما سَلَحَ الحُبَارَى

والخَرَبُ : ذكر الحبارى . والنَّهَارُ : فرخ الحبارى . وفرخها حارض^(٣)

ساقطٌ لا خيرَ فيه .

(١) كلها أسماء للحجرة اليربوع .

(٢) المناطق : جمع منطقة ، وهى ما يشد به الوسط . والشأور : الغاية والأمد .

(٣) الحارض : الضعيف البلية .

١١٧

الضفادع

وأنا ذا كرت من شأن الضفدع من القول ما يحضر مثلي ، وهو قليل في جنب ما عند علمائنا ، والذي عند علمائنا لا يس في جنب ما عند غيرهم من العلماء ، والذي عند العلماء قليل في جنب ما عند الأنبياء ، والذي عند الأنبياء قليل في جنب ما عند الله تبارك وتعالى .

من ذلك : الضفدع لا يصيح ولا يمكنه الصياح حتى يدخل حنكه الأسفل في الماء ، فإذا صار في فيه بعض الماء صاح ، ولذلك لا تسمع للضفادع نقيقاً إذا كن خارجات من الماء .

والضفادع من الحيوان الذي يعيش في الماء ، ويبيض في الشط . مثل الرق^(١) والشحفاة ، وأشباه ذلك .

والضفادع تنق فإذا أبصرت النار أمسكت .

وفيهما أعجوبة أخرى ، وذلك أننا نجد من كبارها وصغارها الذي لا ينمى في غيب المطر^(٢) إذا كان المطر ديمة^(٣) ، ثم نجدها في المواضع التي ليس بقربها

(١) الرق ، بفتح الراء : العظيم من السلاحف المائية .

(٢) غيب المطر ، أي بعده .

(٣) الديمة : المطر الدائم لا ينقطع .

ولا نهر ، ولا حَوْض ولا غدير ، ولا وادٍ ولا بير ؛ ونجدها
 في الصَّحاحِ الأَمَالِيسِ^(١) وفوق ظهور مساجد الجماعة ، حتى زعمَ كثيرٌ
 من التَّكَلِّفِينَ ومن أهل الجسارةِ مِن لا يَحْتَفِلُ بسوء الحال عند العلماء ،
 ولا يكثرُ للشُّكِّ ، أنها كانت في السحاب .

والضَّفَادِعُ مِنَ الْخَلْقِ الَّذِي لَا عِظَامَ لَهُ .

وتزعم الأعراب أن الضَّفَدِيعَ كان ذا ذَنْبٍ ، وأن الضَّبَّ سلبه إِيَّاهُ .
 وذلك في خرافة من خُرَافَاتِ الْأَعْرَابِ .

ويقول آخرون : إن الضَّفَدِيعَ إذا كان صغيراً كان ذا ذَنْبٍ ، فإذا
 خرجت له يدان أو رجلان سقط .

والْأُسْدُ تَنْتَابُهَا فِي الشَّرَائِعِ^(٢) وَفِي مَنَاقِعِ الْمِيَاهِ وَالْأَجَامِ وَالْغِيَاضِ^(٣)
 فَتَأْكُلُهَا أَكْلًا شَدِيدًا ، وَهِيَ مِنَ الْخَلْقِ الْمَائِيَّ الَّذِي يَصِيرُ عَنِ الْمَاءِ
 أَيْمًا صَالِحَةً .

وَالضَّفَادِعُ تَعْظُمُ وَلَا تَسْمَنُ ، كَالدُّرَاجِ وَالْأَرَانِبِ . فَإِنْ سَمَّيْنَاهُمَا أَنْ
 يَحْتَمِلَا اللَّحْمَ .

وَفِي سَوَاحِلِ قَارِسٍ نَاسٌ يُأْكُلُونَهَا .

(١) الصَّحاحُ : جمع صحاح ، وهو الأرض الجرداء المستوية . وَالْأَمَالِيسُ : جمع
 أمليس ، وهي التي ليس بها شجر ولا كَلأٌ ولا نبات ولا وحش .

(٢) جمع شريعة ، وهي مورد الماء .

(٣) الأجمة : الشجر الكثير اللثف . والغِيضة : مجتمع الشجر في الماء القليل .

١١٨

صيد طير الماء

وسألتُ بعضَ من اصطاد في يوم واحدٍ مائة طائرٍ من طير الماء فقالت له : كيف تصنعون ؟ قال : إن هذا الذي تراه ليس من صيد يوم واحد ، وإن كلَّه صيدٌ في ساعة واحدة . قلت له : وكيف ذاك ؟ قال : وذلك أنا نأتى مَنَاقِعَ الماء ومَوَاضِعَ الطير ، فنأخذ قرعةً يابسةً صحيحةً فنرمى بها في ذلك الماء ، فإذا أبصرها الطير تدنو منه يدفعُ الرِّيحَ لها في جهته مرةً أو مرتين فزع ، فإذا كثر ذلك عليه أنيسَ ، وإنا ذلك الطير طير الماء والسَّمَكُ^(١) فهي أبداً على وجه الماء . فلا تزال الرِّيحُ تقربُها وتباعدها ، وتزداد هي بها أنساً ، حتى ربّما سقط الطائرُ عليها ، والقرعة في ذلك إمّا واقفة في مكان ، وإمّا ذاهبة وجائية ، فإذا لم نرها تنفر منها أخذنا قرعةً أخرى ، أو أخذناها بعينها وقطعنا موضع الإبريق منها^(٢) وخرقنا فيها موضع عَيْنين ، ثم أخذها أحدنا فأدخل رأسه فيها ثم دخل الماء ، ومشي فيه إليها مشياً رويداً

(١) أى طير السمك ، الذى يفتدى بالسمك .

(٢) أراد به طرفها الدقيق .

فكَلَّمَا دَنَا مِنْ طَائِرٍ قَبَضَ عَلَى رِجْلَيْهِ ثُمَّ غَمَسَهُ فِي الْمَاءِ وَدَقَّ جَنَاحَهُ وَخَلَّاهُ ؛
فَبَقِيَ طَافِيًا فَوْقَ الْمَاءِ يَسْتَبِحُ بِرِجْلَيْهِ وَلَا يُطِيقُ الطَّيْرَانِ ، وَسَائِرُ الطَّيْرِ
لَا يُنْكِرُ انْفِاسَهُ .

وَلَا يَزَالُ كَذَلِكَ حَتَّى يَأْتِيَ عَلَى آخِرِ الطَّيْرِ ، فَإِذَا لَمْ يَبْقَ مِنْهَا شَيْءٌ رَمَى
بِالْقَرَعَةِ عَنْ رَأْسِهِ ، ثُمَّ نَلَقَطَهَا وَنَجَمَعَهَا وَنَحْمَلَهَا .

أقوال فيما يضر من الأشياء

وردى الأصمعي وأبو الحسن ، عن بعض المشايخ قال : ثلاثة أشياء ربما صرعت أهل البيت عن آخرهم : أكل الجراد ، ولحوم الإبل ، والفطر من الكمأة^(١) .

وقال غيرها : شرب الماء في الليل يورث الخبل ، والنظر إلى المحتضر يورث ضعف القلب ، والأطلاع في الآبار العادية ينقض التركيب^(٢) ، ويسوّل مصارع الشوء .

فأما الفطر الذي يُخلق في ظلّ شجر الزيتون فأنما هو حتف قاضٍ ، وسمّ نافع .

وكل شيء يُخلق تحت ظلال الشجر يكون رديثاً ، وأردؤه شجر الزيتون ، وربما قتل ، وإن كان مما اجتنّوه من أوساط الصحارى .

قالوا : ومما يقتل الحمام على الملاة^(٣) ، والجماع على البطنة ، والإكثار من القديد اليابس^(٤) .

(١) الفطر : جنس من الكمأة أبيض عظام .

(٢) العادية : القديعة ، كأنها منسوبة إلى عاد . ينقض : يفسد .

(٣) الملاة : الامتلاء .

(٤) القديد : ما قطع من اللحم وشرر ، أي بسط في الشمس ، واللحم الملوّح المجفف في الشمس .

وقال الآخر : شرب الماء البارد على الظمأ الشديد إذا عجل الكَرع ،
وعظم الجرْع ، ولم يقطع النفس ، يَقتُل .

قالوا : وثلاثٌ تورث الهُزال ! شرب الماء على الرِّيق ، والنوم على غير
وطاء^(١) ، وكثرة الكلام برفع الصَّوت .

وقالوا : وأربعة أشياء تُسرع إلى العقل بالإفساد : الإكثار من البَصَل ،
وبالباقل^(٢) ، والجماع ، والمُخمار^(٣) .

وقال أبو إسحاق : ثلاثة أشياء تُتخلى العقل وتُفسد الذَّهن : طول النَّظر
في المرأة ، والاستغرابُ في الضَّحك ، ودوام النَّظر إلى البحر .

وقال معمر^(٤) : قُطِعَت^(٥) في ثلاثة مجالس ، لم أجِدْ لذلك علةً إلاّ أنّي
أكثرُ في أحد تلك الأَيام من أكل الباذنجان ، وفي اليوم الآخر من أكل
الزَّيتون ، وفي اليوم الثالث من الباقل .

(١) الوطاء ، بالكسر . خلاف الغطاء .

(٢) الباقل : القول .

(٣) المُخمار ، بالضم ، أصله صدادع الخمر وأذاها .

(٤) معمر بن عباد السلمي ، صاحب فرقة المعمرية من المعتزلة .

(٥) يقال قَطَعَهُ قَطْعاً : بكته بالحجة فانقطعت حجته .

١٢٠

القول في القطا

تقول العرب : « أَصْدَقُ مِنْ قِطَاةٍ » و « أَهْدَى مِنْ قِطَاةٍ » !
 وفي القطا أعجوبةٌ ، وذلك لأنها لا تبضع ببيضها أبداً إلا أفراداً ،
 ولا يكون ببيضها أزواجاً أبداً . وقال أبو وجزة :

وَمَنْ يَنْسِبِينَ وَهَنَا كُلَّ صَادِقَةٍ بَاتَتْ تُبَايِسُ عُرْمًا غَيْرَ أَزْوَاجٍ^(١)
 والعُرم التي عَنَى : ببيض القطا ؛ لأنها منقطة . وقال الأخطل :

شَفَى النَّفْسَ قَتْلَى مِنْ سُلَيْمٍ وَعَامِرٍ وَلَمْ يَشْفِهَا قَتْلَى غَنَىٍّ وَلَا جَسْرٍ^(٢)
 وَلَا جَشْمٍ شَرُّ الْقَبَائِلِ لِمَنَّهُمْ كَبِيعُ الْقِطَا ، لَيْسُوا بِسُودٍ وَلَا حُمْرٍ
 وقال معقل بن خويلد :

أَبَا مَعْقِلٍ لَا تُؤْ طِئِنَّكُمْ بَغَاضَتِي رءوس الأفاعي في مراصدها العُرم^(٣)
 يريد : الأفاعي العُرم في مراصدها ، وهي منقطة الظهور .

(١) ينسبن : أي يصعن بأسمائهن ، وهو صوتهن : قِطَا قِطَا .

(٢) غنى وجسر ، بفتح الجيم : قبيلتان .

(٣) البغضة : البغض .

وما أكثر ما تبيض العقاب ثلاث بيضات ، إلا أنها لا تلحم ثلاثة^(١) .
بل تُخرج منهن واحدة .

وربما باضت الحمامة ثلاث بيضات ، إلا أن واحدة تفسد لا محالة .

* * *

ويشبه مشى المرأة إذا كانت سمينة غير خراجة طوافة ، بمشى القطاة في
القرمطة والدل^(٢) . وقال ابن ميادة :

إذا الطوال سدّون المشى في خطلٍ قامت تربك قواماً غير ذي أود^(٣)
تمشي ككدرية في الجوّ فاردة تهدي سرّوب قطاً يشرب بالثمد^(٤)

وقال جيران العود :

فلما رأين الصّبح بادرن ضوءه رسم قطا البطحاء أو هنّ أقطف^(٥)

(١) ألحمه : أطعمه اللحم . ثلاثة ، أي من فراخها .

(٢) القرمطة : تقارب الخطو . والدلّ : السكينة والوقار وحسن السيرة .

(٣) السدو : التذرع في المشى واتساع الخطو . والحطل التلوى والتبختر .
والأود : العوج

(٤) الكدرى : ضرب من القطا ، قصار الأذنان ، غير الألوان ، رقص الظهور .
فاردة : منقطعة عن أخواتها ، وذلك لسرعتها . سرّوب : جمع سرب . والثمد : الماء القليل .
يشربن به ، أي منه ، وفي الكتاب : « عينا يشرب بها عباد الله » .

(٥) ضمير بادرن للنسوة . والرسم : ضرب من السير سريع مؤثر . في
الأرض . أقطف ، أي أكثر قطفاً . والقطف : تقارب الخطو .

وقال الكميت :

يمشِين مَشَى قَطَا البَطَاحِ تَأْوُدَا قُبَّ البُطُونِ رَوَاجِحَ الأَكْفَالِ^(١)

وقال الآخر في غير هذا المعنى :

كَانَ القلبَ لَيْلَةً قِيلَ يُغْدَى بَلِيلِي العَامِرِيَّةِ أَوْ يُرَاحُ
قِطَاةٌ غَرَّهَا شَرَكٌ فَبَاتَ تُجَادِبُهُ وَقَدْ عَلِقَ الجَنَاحُ^(٢)

وقال آخر^(٣) :

وَكُنَّا كزُوجٍ مِنْ قِطَا بِمَفَازَةٍ لَدَى خَنْضِ عَيْشٍ مُونِقٍ مُورِقٍ رَغْدٍ
تُخَانَهُمَا رَبُّ الزَّمَانِ فَأَفْرِدَا وَلَمْ تَرَ عَيْنِي قِطُّ أَقْبَحَ مِنْ قِرْدٍ

وفي صدق القطاة يقول الشاعر :

وَصَادِقَةٌ مَا خَبَّرْتُ قَدْ بَعَثْتُهَا طُرُوقًا وَبَاقِي اللَّيْلِ فِي الأَرْضِ مُسْدِفٌ^(٤)
وَلَوْ تَرَكْتُ نَامَتْ ، وَلَكِنْ أَعَشَّهَا أَذَى مِنْ قِلَاصٍ^(٥) كَالْحَنِيِّ المِعْطَفِ

وتقول العرب : « لو تَرَكَ القِطَا لَيْلًا لَنَامَ » .

(١) البطاح ، بالضم : موضع . قب : جمع قباء ، وهي الضامرة الدقيقة الحصر .

(٢) ويروى : « عزها شرك » ، أي غلبها .

(٣) هو أبو دلامة الشاعر العباسي .

(٤) طرُوقا : ليلا . مسدِف : مظلم .

(٥) قِلاص : جمع قُلُوص ، وهي الفتية من الإبل . الحَنِي : جمع حَنِيَّة ، وهي القوس .

ويقال : أعششتُ القومَ إعشاشًا ، إذا نزلتَ بهم وهم كارهونَ لك فتحولوا
عن منزلهم .

وقال الكميت :

لا تكذبُ القولَ إن قالتَ قطًا صدقتُ

إذ كلُّ ذي نسبةٍ لا بدَّ يفتحلُ

وقال مُزاحمُ العُقيليِّ في تجاوز القطاة وفرخها :

فنادت ونادها وما اعوجَّ صدرُها بمثل الذي قالت له لم يبدلِ

١٢١

الوحشى والأهلى من الحيوان

وسنقول فى الأجناس التى يكون فى الجنس منها الوحشى والأهلى ،
كالغيلة ، والخنزير ، والبقر ، والحمير ، والسنانير .
والظباء قد تدجن وتولد ، على صعوبة فيها . وليس فى أجناس الإبل جنس
وحشى إلا فى قول الأعراب .

ومما يكون أهلياً ولا يكون وحشياً ، وهو سبع ، الكلاب . وليس
يتوحش منها إلا الكلب الكلب . فأما الضباع والذئاب ، والأسد ،
والنمور ، والببور ، والثعالب ، وبنات آوى ، فوحشية كلها .
وقد يقلم الأسد^(١) وتنزع أنيابه ، ويطول ثوابه^(٢) مع الناس حتى يهرم
فى ذلك ، ويحس بعجزه عن الصيد ، ثم فى ذلك لا يؤمن عرامه^(٣) ولا
شروره ، إذا انفرد عن سوايه . وأبصر غيضة قد أدامها صحراء .

* * *

(١) أى تقطع أظافره .

(٢) الثواء : الإقامة :

(٣) عرامه : شدته وحدته .

وليس يصير السبع من هذه الأجناس ، أو الوحش من البهائم ،
أهلًا بالمقام فيهم ، وهو لا يقدر على الصحارى ، وإنما يصير أهلًا إذا ترك
منازل الوحش وهي له مُعرِضة .

وقد تتسافد وتتوالد في الثور وهي بعد وحشية ، وليس ذلك
فيها بعام .

ومن الوحش ما إذا صار إلى الناس وفي دورهم ترك السَّفاد ، ومنها
ما لا يطعم البتة بوجه من الوجوه ، ومنها ما يُكره على الطعم^(١) ويدخل في
حلقة كالحية ، ومنها ما لا يسفد ولا يدجن ، ولا يطعم ولا يشرب ولا يصبح
حتى يموت . وهذا المعنى في وحش الطير أكثر .

والذى يحكى عن السوراني القنص الجبلى ، ليس بناقض لما قلنا ،
لأن الشئ الغريب ، والنادر الخارجى ، لا يُقاس عليه . وقد زعموا أنه بلغ
من حذقه بتدريب الجوارح وتضريتها أنه ضرى ذئباً حتى اصطاد به الأطباء
وما دونها ، صيداً ذريعاً ، وأنه ألقه حتى رجع إليه من ثلاثين
فرسخاً وقد كان بعض العمال سرقة منه . وقد ذكروا أن هذا الذئب
قد صار إلى العسكر . وأن هذا السوراني ضرى أسداً حتى اصطاد له الحمير
فما دونها صيداً ذريعاً . وأنه ضرى الزناير فاصطاد بها الذئبان .

وكل هذا عجب ، وهو غريب نادر ، بديع خارجى

(١) الطعم ، بالضم : الطعام .

١٢٢

الضرب

ومن كَيْس الضرب أنه لا يَتَّخِذُ جُحْرَهُ إِلَّا فِي كَذْبَةٍ — وهو للوضع
الصلب — أو في ارتفاع عن المَسِيرِ والبسيط ، ولذلك توجد برائته ناقصة
كليّة ، لأنه يَحْفَرُ فِي الصَّلَابَةِ ، وَيَعْمَقُ الْحَفْرَ . ولذلك قال خالد
ابن الظيفان :

ومولّى كمولى الزبرقان دملته كما دُمِلَتْ ساقٌ تُهَاضُ بِهَا كَسْرٌ
إذا ما أحالت والجباير فوقها مَضَى الْحَوْلُ لَا بُرٍّ مُبِينٌ وَلَا جَبْرٌ^(٢)
تراه كأن الله يجمع أنفـه وأذنيه إن مولاه ثاب له وفـرٌ^(٣)
ترى الشرّ قد أفنى دوائر وجهه كضب الكدّى أفنى برائته الحفر^(٤)

* * *

ولما علم أنه نسّاه سَيِّئُ الهداية ، لم يَحْفِرْ وَجَارَهُ إِلَّا عِنْدَ أَكَةِ أَوْ صَخْرَةٍ

(١) دمله : أصلحه . تهاض : تسكر بعد الجور .

(٢) أحالت : مضى عليها الحول .

(٣) ثاب : عاد ورجع . والوفر : المال والمتاع الكثير الوافر .

(٤) الدوائر : الأصول . ويروى : « دوائر » .

أو شجرة ؛ ليكون متى تباعدَ من جُحره لطلب الطَّعم ، أو لبعض الخوف ،
فالتفتَ وراه ، أحسن الهداية إلى جُحره . ولأنه إذا لم يُقيمَ علماً فلعله أن
يلجَ على ظرِّبان أو وَّرَل ، فلا يكون دون أكله له شيء . فقالت العرب :
« خبُّ ضبٍّ » و : « أخبُّ من ضبٍّ » و : « أخدع من ضبٍّ »
و : « كلُّ ضبٍّ عند مرَّداته ^(١) » .

وإذا خدع في زوايا حفيرته فقد توثقَ لنفسه .

وقال ثلاثة أشياء لا يتمُّ لها التدبير إذا دخلت الأسراب والأنتاق ،
والمكامن والتوالج ^(٢) ، حتى يغصَّ بها الخرق ^(٣) .

فمن ذلك أن الظَّربان إذا أراد أن يأكل حِسْلَةَ الضب ^(٤) ، أو الضبَّ
نفسه ، اقتحم جُحرَ الضبِّ مستدبراً ، ثم التمسَ أضيقَ موضعٍ فيه ،
فإذا وجده قد غصَّ به ، وأيقنَ أنه قد حال بينه وبين النسيم ، فسأ عليه ،
فليس يجاوز ثلاث فسَّواتٍ حتَّى يُغشى على الضبِّ ، فيأكله كيف شاء .

(١) المرءة : الصخرة يرى بها ، والعلم الذي ينصبه عند جُحره .

(٢) التوالج : جمع تولج ، وهو كناس الظبي أو الوحش ، الذي يلج فيه .

(٣) يغص بها : يضيق .

(٤) الحِسْلَة : جمع حسل ، ولد الضب .

والآخر : الرجلُ إذا دخلَ وجارَ الضبُعَ ومعه جبل ، فإن لم يسُدَّ
بيدنه وثوبه جميع المخارق والنافذ ، ثم وصلَ إلى الضبع من الضياء بمقدار
مَمَّ الإبرة ، وثبتَ عليه فقطعته ، ولو كان أشد من الأسد .

والثالث : أن الضبَّ إذا أراد أن يأكل جُسُوله وقفَ لها من جُحرها
في أضيق موضعٍ من منفذِهِ إلى خارج ، فإذا أحكم ذلك بدأ فأكلَ منها ،
فإذا امتلأ جوفُهُ انحطَّ عن ذلك المكان شيئاً قليلاً ، فلا يُفِلَّتُ منه شيءٌ
من ولده إلا بعد أن يشبعَ وينزلَ عن موضعه فيجد منفذاً .

جملة القول في نصيب الضباب من

الأعاجيب والغرائب

أول ذلك طول الدِّماء ، وهو بقية النفس وشدة انعقاد الحياة والروح بعد الذبح وهشم الرأس ، والظمن الجائف النافذ^(١) ، حتى يكون في ذلك أعجب من الخنزير ، ومن الكلب ، ومن الخنفساء . وهذه الأشياء التي تفردت بطول الدِّماء .

ثم شارك الضبُّ الوزغة والحية ؛ فإن الحية تُقطع من ثلث جسمها فتعيش إن سلمت من الذرّة^(٢) .

فجمع الضبُّ الخصلتين جميعاً . إلا ما رأيتُ في دَخَالِ الأذن^(٣) من هذه الخصلة الواحدة ؛ فإنّي كنت أقطعه بنصفين ، فيمضي أحد نصفيه بمنّة ، والآخر يسرّة ، إلاّ أني لا أعرف مقدار بقائها بعد أن طائنا بصري .

ومن أعاجيبه طولُ العمر . وذلك مشهورٌ في الأشعار والأخبار ، ومضروبٌ به للمثل .

(١) الجائف : الذي بلغ الجوف .

(٢) الذرّة : صغار النمل .

(٣) دخال الأذن : دويبة ذات قوائم كثيرة ، يسميها العامة في مصر دأم أربعة وأربعين . انظر الحيوان ٤ : ١٥٣ .

ما يوصف بالكبر من الحيوان

والضِبُّ يوصف بشدة الكبر ، ولا سيما إذا أخصب وأمن . فإذا
 أمن وخلا له جوؤه وأخصب نفخ وكش^(١) نحو كل شيء يريد .
 وما يوصف بالكبر الثور في حال تشرُّقه ، وفي حال مشيته الخيلاء في
 الرياض ، عند غيب^(٢) ديمته^(٣) . وأذلك قال الكميت :
 كشَّبُوبٍ ذِي كِبَرِيَاءٍ مِنَ الْوَحْدِ دَعَا لَا يَبْتَغِي عَلَيْهَا ظَهِيرًا^(٤)
 وهذا كثير ، وسيقع في موقعه في القول في البقر .
 وما يوصف بالكبر الجمل الفحل ، إذا أطافت به نُوقُ الهَجْمَةِ^(٥) ، ومرَّ
 نحو ماء أو كلاً فتبعته . وقال الراجز :
 فَإِنْ أَشْرَدَنْ حَوَالِيَهُ وَقَفَ قَالِبَ حَمَلَاقِيهِ فِي مِثْلِ الْجُرْفِ^(٦)
 لَوْرُضٍ لَحْدَ عَيْنِهِ لَمَّا طَرَفَ^(٧) كِبَرًا وَإِعْجَابًا وَعِزًّا وَتَرَفَ

(١) الديعة ، بالكسر : مطر أيام لا يقطع .

(٢) الشَّبُوب : الشاب من الثيران ، أو السن .

(٣) الهجمة ، بالفتح : القطعة الضخمة من الإبل بين الثلاثين والمائة .

(٤) الحلاق : بياض العين . والجرف : ما تجرفته السيول وأسكنته من الأرض .

(٥) الرض : الكسر والدق .

والذاقة يشتد كبرها إذا لقحت ، وتزم بأفها ، وتنفرد عن صحاباتها^(١) .

* * *

والذكورون من الناس بالكبر ثم من قريش بنو مخزوم وبنو أمية ، ومن العرب بنو جعفر بن كلاب ، وبنو زارة بن عدس خاصة .

فأما الأكاسرة من الفرس فكانوا لا يعدّون الناس إلا عبيداً ، وأنفسهم إلا أربابا .

ولسنا ننخبّر إلا عن دهاء الناس وجمهورهم كيف كانوا ، من ملوك وسوقة .

والكبر في الأجناس الدلية من الناس أرسخ وأعم ، ولكن القلة والدلة مانعتان من ظهور كبرهم ، فصار لا يعرف ذلك إلا أهل المعرفة ، كعبيدنا من السند ، وذمتنا من اليهود .

والجملة أن كل من قدر من السفلة والوضعاء والمختارين أدنى قدرة ، ظهر من كبره على من تحت قدرته ، على مراتب القدرة ، مالا يخفاء به

(١) الصحابات : جمع صحابة . والصحابة : الأصحاب .

فإن كان ذمياً^(١) وحسن بماله في صدور الناس ، تزيد في ذلك ،
واستظهرت طبيعته بما يظن أن فيه رقع ذلك الخرق، وحياص^(٢) ذلك
الفتق ، وسد تلك الثلمة .

فتفقد ما أقول لك فإنك ستجده فاشيا ..

وعلى هذا الحساب من هذه الجهة ، صار الملوك أسوأ ملكة^(٣)
من الحر .

وشيء قد قتله علما ، وهو أنني لم أر ذا كبر قط على من دونه إلا وهو
يذل لمن فوقه بمقدار ذلك ووزنه !

فأما بنو مخزوم وبنو أمية ، وبنو جعفر بن كلاب وبنو زارة بن عدس ،
فأبطرهم ما وجدوا لأنفسهم من الفضيلة ، ولو كان في قوى عقولهم ودياتهم
فضل^(٤) على قوى دواعي الحمية فيهم ، لكانوا كبنى هاشم في تواضعهم ، وفي
إنصافهم لمن دونهم .

(١) الذي : الرجل المعاهد يؤدي الجزية ، من الكتابيين أو غيرهم .

(٢) الحياص ، المعروف فيه الحياسة ، وهي الخياطة .

(٣) الملكة ، بالكسر ، وبالتحريك : الملك . وفي الحديث : « لا يدخل الجنة سيء »

الملكة ، أي الذي يسمى صحبة الممالك .

(٤) الفضل : الزيادة .

أَسْمَاءُ لَعِبِ الْأَعْرَابِ

الْبُقَيْرَى ، وَعُظِيمٌ وَضَاحٍ ، وَالْخَطْرَةُ ، وَالْدَارَةُ ، وَالشَّحْمَةُ ،
وَالْحَلَقُ ، وَلُعْبَةُ الضَّبِّ .

قَالْبُقَيْرَى : أَنْ يَجْمَعَ يَدَيْهِ عَلَى التُّرَابِ فِي الْأَرْضِ إِلَى أَسْفَلِهِ ، ثُمَّ يَقُولُ
لصاحبه : اشتهر في نفسك . فيصيب ويخطئ .

وعظيم وضاح : أَنْ يَأْخُذَ بِاللَّيْلِ عِظْماً أبيض ، ثُمَّ يَرْمِي بِهِ وَاحِداً
مِنَ الْفَرِيقَيْنِ ، فَإِنْ وَجَدَهُ وَاحِداً مِنَ الْفَرِيقَيْنِ رَكِبَ أَصْحَابَهُ الْفَرِيقَ الْآخَرَ
مِنَ الْمَوْضِعِ الَّذِي يَجِدُونَهُ فِيهِ إِلَى الْمَوْضِعِ الَّذِي رَمَوْا بِهِ مِنْهُ .

والخطرة : أَنْ يَعْملُوا مَخْرَاقاً^(١) ، ثُمَّ يَرْمِي بِهِ وَاحِداً مِنْهُمْ مِنْ خَلْفِهِ
إِلَى الْفَرِيقِ الْآخَرِ ؛ فَإِنْ عَجَزُوا عَنْ أَخْذِهِ رَمَوْا بِهِ إِلَيْهِمْ ، فَإِنْ أَخْذَوْهُ
رَكِبُوهُمْ .

والدارة ، هِيَ الَّتِي يَقَالُ لَهَا الْخَرَّاجُ^(٢) .

والشَّحْمَةُ : أَنْ يَمْضِي وَاحِدٌ مِنْ أَحَدِ الْفَرِيقَيْنِ بَعْلَامٍ فَيَتَنَحَّوْنَ نَاحِيَةً ،
ثُمَّ يَقْبَلُونَ وَيَسْتَقْبِلُهُمُ الْآخَرُونَ ، فَإِنْ مَنَعُوا الْعِلَامَ حَتَّى يَصِيرُوا إِلَى الْمَوْضِعِ

(١) المخرق: منديل يلف ليضرب به . وهو يسمى في عامية مصر « الطرة » .

(٢) هو أن يمسك أحدهم شيئاً بيده ، ويقول لساثرهم : أخرجوا ماني يدي .

الآخر فقد غلبوهم عليه ، ويُدفع الغلام إليهم . وإن هم لم يمنعوه ركبوهم
وهذا كله يكون في ليالى الصيف ، عن غيب ربيع مُخَصَّب .

ولعبة الضب : أن يصوروا الضبَّ في الأرض ، ثم يحوِّل واحدٌ من الفريقين
وجهه ، ثم يضع بعضهم يده على شيء من الضب ، فيقول الذى يحوِّل
وجهه : أنف الضب ، أو عين الضب ، أو ذنب الضب ، أو كذا وكذا
من الضب ، على الولاء^(١) حتى يفرُّغ . فإن أخطأ ما وضع على يده رُكِبَ
ورُكِب أصحابه . وإن أصابَ حوِّلَ وجهه الذى كان وضع يده على
الضب ، ثم يصير هو السائل .

(١) الولاء ، بالكسر : التابذة .

ما يزعمون أنه من عمل الجن

وأهل تَدْمُر^(١) يزعمون أن ذلك البناء قبل زمن سليمان عليه السلام بأكثر مما بيننا اليوم و بين سليمان بن داود عليهما السلام . قالوا : ولكنكم إذا رأيتم بنيانا عجيبا ، وجهلتم موضع الحيلة فيه ، أضفتموه إلى الجن ، ولم تُعانوه بالفكر .

وقال العرجي :

سدت مسامعها لقرع مَراجِلٍ من نسج جنٍّ مثله لا يُنْسَجُ^(٢)
وقال الأصمعي : السيوف الماثورة هي التي يقال إنها من عمل الجن والشياطين لسليمان بن داود عليهما السلام . فأما القوارير والجمامات فذلك مالا شكَّ فيه . وقال البعيث :

بني زيادُ الذكرِ الله مَصْنَعَةٌ من الحجارة لم تُعْمَلْ من الطين^(٣)
كانها ، غير أن الإنسَ ترفعها مما بنت سليمان الشياطينُ

(١) تدمر : مدينة بالشام .

(٢) المراجِل : جمع مرجل ، وهي القدر من النحاس . وأراد بالنسج الصنع .

(٣) المصنعة : ما يصنعه الناس من الآبار والأبنية والقصور .

وقال الأعشى في المعنى الأول ، من بناء الشياطين لسليمان بن داود

عليهما السلام :

أرى عاديا لم يمنع الموتَ ربُّهُ ووردَ بتياء اليهوديَّ أبلقُ^(١)
بناء سليمانُ بن داودَ حَقْبَةً له جندلٌ صُمٌّ وطىٌّ موثقٌ^(٢)

(١) عاديا : جد السموءل بن غريض بن عاديا اليهودي ، وإليه ينسب بناء حصن تيماء .
ربه ، أى لم يمنعه الموت ربه . الورد : الأحمر الذى تضرب حمرته إلى صفرة حسنة ، عني به الحصن . وإنما قيل له الأبلق لأنه كان في بنائه يياض وحمرة .
(٢) الجندل : الحجارة . الموثق : المحكم .

زواج الأعراب للجن

ومن قول الأعراب أنهم يظهرون لهم ، ويكلمونهم ويأكلونهم ..
ولذلك قال شمر بن الحارث الضبي :

ونارٍ قد حَضَّتْ بُعَيْدَ وَهْنٍ بدارٍ لا أريدُ بها مُقَاماً^(١)
سوى تحليلٍ راحلةٍ وعَيْنٍ أكلتها مخافةً أن تناماً^(٢)
أتوا نارِي فقلتُ مَنْونٌ قالوا سَراةُ الجنِّ قلتُ عَمُوا ظلاماً^(٣)
قلتُ إلى الطعامِ فقال منهم زعيمٌ : نَحْسُدُ الإنسَ الطعاما
وذكر أبو زيد عنهم ، أن رجلاً منهم تزوج السَّعْلاة ، وأنها كانت
عنده زماناً ، وولدت منه ، حتى رأت ذات ليلةً برقاً على بلاد السَّعْالي ،
فطارَت إليهنَّ ، فقال :

رأى برقاً فأَوْضَعَ فوقَ بَكَرٍ فلا بِكَ ما أسالَ وما أغاماً^(٤)

- (١) حَضَّتْ : أشعلت . الهدء : أن تهدأ الرجل والليل .
(٢) أَيْ أَقْتَمْتُ بِهَا بِقَدْرِ تَحْلَةٍ الْيَمِينِ ، أَيْ تَحْلِيلِهَا . أَكَلْتُهَا : أَرَأَيْتُهَا .
(٣) مَنْونٌ أَنْتُمْ : مَنْ أَنْتُمْ . عَمُوا ظَلَاماً ، أَيْ انعموا ظلاماً ، وهو تحية المساء .
(٤) أَوْضَعَ : سار الإيضاع ، وهو ضرب من السير . والبكر ، بالفتح : الفتى من الإبل . بك ، أَيْ بِحَقِّكَ . ما أسالَ ، أَيْ لَمْ يَسَلِ الْبَرْقُ الْمَاءَ . وما أغام : لَمْ يَحْدِثْ غِيماً ، أَيْ سَحَاباً .

فمن هذا النتاج المشترك ، وهذا الخلق المركب عندهم ، بنو السَّعْلَة ،
 من بنى عمرو بن يربوع ، وبلقيس ملكة سبأ .
 وتأولوا قول الشاعر :

لَا هُمْ إِنْ جُرْهُمَا عِبَادُكَ النَّاسِ طِرْفٌ وَهُمْ تِلَادُكَ^(١)
 فزعموا أن أبا جرهم من الملائكة الذين كانوا إذا عصوا في السماء أنزلوا
 إلى الأرض ، كما قيل في هاروت وماروت .

(١) الطرف ، بالكسر : أصله المستحدث من المال . عني أنهم مستحدثون . والتلاد :
 القديم ، وأصله ماورثته عن الآباء قديما .

١٢٨

رؤية الجن

قال الأعراب : وربما نزلنا بجمع كثير ، ورأينا خياماً وقباباً ، وناساً ،
ثم فقدناهم من ساعتنا .

والعوامُ تروى أن ابن مسعود ، رضى الله عنه ، رأى رجالاً من الزُّط^(١)
فقال : « هؤلاء أشبه من رأيت بالجن ليلة الجن » .

قال : وقد روى عنه خلاف ذلك .

* * *

وبما يدل على ما قلنا قول أبي النجم ، حيث يقول :

* بحيث تستنُّ مع الجنَّ العول^(٢) *

فأخرج العول من الجن ، للذى بانبت به من الجن . وهكذا عادتهم :
أن يخرجوا الشيء من الجملة بعد أن دخل ذلك الشيء في الجملة ، فيظهر
لأمير خاص .

(١) الزط : جيل من الهند :

(٢) استن في عدوه : مضى على وجهه .

وفي بعض الرواية أنهم كانوا يسمعون في الجاهلية من أجواف الأوثان همهمة ، وأن خالد بن الوليد حين هدم العزى^(١) رمته بالشرر ، حتى احترق عامة فخذيه ، حتى عاد^(٢) النبي صلى الله عليه وسلم .

وكانوا يقولون ، إذا ألف الجنى إنساناً وتعطف عليه ، وخبره ببعض الأخبار ، ووجد حسه ورأى خياله ، فإذا كان عندهم كذلك قالوا : مع فلان رنى من الجن^(٣) .

ومن يقولون ذلك فيه : عمرو بن كحى بن قحمة ، والمأمور الحارثى ، وعتيبة بن الحارث بن شهاب ، في ناس معروفين من ذوى الأقدار ، من بين فارس رئيس ، وسيد مطاع .

وقد كان مسيلة يدعى أن معه رثياً فى أول زمانه ، ولذلك قال الشاعر حين وصف مخاريقه وخدعه^(٤) :

(١) العزى : صنم كان لهم يطن نخلة هدمه خالد بن الوليد سنة ثمان من الهجرة . وكانت العزى ثلاث سمرة .

(٢) من عيادة المريض فى مرضه .

(٣) الرنى : ما يترامى للسان من الجن .

(٤) المخاريق : يعنى بها الأمور الخارقة للمادة .

بيضة قارور وراية شادن وخلة جني وتوصيل طائر^(١)

الأتراه ذكر خلة الجني^(٢)!

ويقولون : ومن الجن جنس صورة الواحد منهم على نصف صورة الإنسان ، واسمه شق^(٣) ، وإنه كثيراً ما يعرض للرجل المسافر إذا كان وحده ، فربما أهلكه فرعاً ، وربما أهلكه ضرباً وقتلاً .

قالوا : فمن ذلك حديث علقمة بن صفوان بن أمية بن محرز الكداني ، جد مروان بن الحكم : خرج في الجاهلية وهو يريد مالاً له بمكة ، وهو على حمار وعليه أزار ورداء ، ومعه مِقرعة^(٤) ، في ليلة إضحيانة^(٥) ، حتى انتهى إلى موضع يقال له حائط حزمان ، فإذا هو بشق^(٦) ، له يد ورجل وعين ، ومعه سيف^(٧) ، وهو يقول :

عَلِمْتُ إِنِّي مُقْتُولٌ وَإِنْ لِحَيِّ مَا كُونُ

أَضْرِبُهُم بِالْهُذُلِ^(٨) ضَرْبَ غَلَامٍ شُمْلُولٍ^(٩)

رحب الذراع بهلول^(١٠)

(١) كان مسيلمة يدخل البيضة في قارورة ضيقه الرأس ثم يخرجها بميلة خاصة . والشادن : الفلي قوي جسمه وترعرع . وكان مسيلمة ينزع ريش الطائر فلا يستطيع الطيران ، ثم يخلو بالطائر ويفرز له ريشاً في موضع الريش المتزوع فيطير به .

(٢) إضحيانة : مضيفة لاغيم فيها .

(٣) الهذول ، عنى به سيفه .

(٤) الشمول : الخفيف السريع .

(٥) أي ياشق هذه الأرض .

فقال علقمة :

يَاشِقَّهَا مَالِي وَلَكَ اِغْمِدَ عَنِّي مُنْصُلَاكَ (١)

تَقْتُلُ مَنْ لَا يَقْتُلُكَ

فقال شق :

عَيْتُ لَكَ عَيْتُ لَكَ كَمَا أُتِيحَ مَقْتَلَاكَ

فَاصْبِرْ لِمَا قَدْ حُمَّ لَكَ (٢)

قال : فضرب كل واحد منهما صاحبه ، فخرّ اُميتين .

فمن قتلت الجن علقمة بن صفوان هذا ، وحرب بن أمية . قالوا :

وقالت الجن :

وَقَبْرِ حَرْبٍ بِمَكَانٍ قَفْرٍ وَلَيْسَ قَرَبَ قَبْرِ حَرْبٍ قَبْرٌ

قالوا : ومن الدليل على ذلك ، وعلى أن هذين البيتين من أشعار الجن

أن أحدا لا يستطيع أن ينشدهما ثلاث مرّات متّصلة ، لا يقتنع فيها ، وهو

يستطيع أن ينشده أثقل شعر في الأرض وأشقّه عشر مرّات ولا يقتنع .

قال : وقتلت مرداس بن أبي عامر ، أبا عباس بن مرداس

(١) اغمد ، أراد اغمدن بالتون الحفيفة ، خذفها للشعر . والمنصل : السيف .

(٢) أي قدر لك .

وقتل الغريض^(١) خنقا بعد أن غنى بالغناء الذي كانوا تهووه عنه .

وقتل الجنُّ سعدَ بنَ عبادة بن دُلَيْمٍ ، وسمعوا الهاتف يقول :

قد قتلنا سيد الخزر جـ سعدَ بن عبادة

ورميناه بسهمين فلم نخطِ فؤاده^(٢)

واستهووا سنانَ بن أبي حارثة ليستفحلوه فماتَ فيهم ، واستهوا طالب
أبي طالب فلم يوجد له أنر .

واستهوا عمرو بن عدى اللخميَّ الملك ، الذي يقال فيه : « شبَّ عمرو
عن الطوق » . ثم ردُّوه على خاله جذيمة بن الأبرش بعد سنين وسنين .

واستهوا عُمارة بن الوليد بن المغيرة ، ونفخوا في إحليله فصار
مع الوحش .

(١) الغريض لقب له ، واسمه عبد الملك ، وكان من الموالى وكان خياطاً فأخذ الغناء
عن ابن سريج ، وكان بعض مولات ابن سريج تعلمه النياحة فبرز فيها . ويروون أن الجن نهته
أن يغنى في لحنه :

وما أنس مل أشياء لا أنس شادنا بمكة مكحولا أسىلا مدامعه
لأنه فتن طائفة منهم فانتقلوا عن مكة من أجل حسنه .

(٢) أى لم يخطئ . فؤاده . وفي هذا البيت وسابقه ما يسمى الخزم ، وهو زيادة في أول
البيت .

ويروون عن عبد الله بن قاتدٍ بإسنادٍ له يرفعه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « خُرافة رجلٌ من عذرة استهوته الشياطين » . وأنه تحدث يوماً بحديثٍ فقالت امرأةٌ من نسائه : هذا من حديث خرافة ! قال : « لا ، وخرافةٌ حقٌّ » .

تعلييل ما يتخيله الأعراب

من عزيز الجن وتغول الغيلان

وكان أبو إسحاق^(١) يقول في الذي تذكر الأعراب من عزيز الجنان وتغول الغيلان : أصل هذا الأمر وابتدأؤه ، أن القوم لما نزلوا بلاد الوحش غلبت فيهم الوحشة . ومن انفرَدَ وطال مُقامه في البلاد والخلاء . والبعد من الإنس — استوحش ، ولا سيما مع قلة الأشغال والمذاكرين .

والوحدة لا تقطع أيا منهن إلا بالملئى أو بالتفكير ، والفكر ربما كان من أسباب الوسوسة . وقد أُبتلى بذلك غير حاسب ، كأبي آيس ، ومثنى ولد القنافر .

وخبّرني الأعمش أنه فكر في مسألة ، فأنكر أهل عقولته ، حتى حمّوه وذاووه .

وقد عرّض ذلك لكثير من الهند .

وإذا استوحش الإنسان تمثّل له الشيء الصغير في صورة الكبير ،

(١) هو إبراهيم بن سيار النظام ، شيخ الجاحظ .

وارتاب ، وتفرَّقَ ذهنه ، وانتقضت أخلاطه ، فرأى ما لا يرى ، وسمع ما لا يسمع ، وتوهم على الشيء اليسير الحقير ، أنه عظيمٌ جليل .

ثمَّ جعلوا ما تصوَّروا لهم من ذلك شعراً تناشدوه ، وأحاديثَ توارثوها ، فازدادوا بذلك إيماناً ، ونشأ عليه الناشئ ، وربِّي به الطُّفل ، فصار أحدُهم حينَ يتوسَّطُ القياfi ، وتشتمل عليه الغيطانُ في الليالي الحنادس ^(١) ، فعند أوّل وحشة وفزعَةٍ ، وعند صياحِ بُومٍ ومجاوبةِ صدَى ^(٢) ، وقد رأى كلٌّ باطل ، وتوهمَ كلٌّ زور ، وربَّما كان في أصل الخلق والطبيعة كذباً أباً نفاجاً ^(٣) ، وصاحبَ تشنيع وتهويل ، فيقول في ذلك من الشعر على حسبِ هذه الصِّفة ، فعند ذلك يقول : رأيتُ الغيلان ! وكلَّت السَّمَلَة ! ثم يتجاوز ذلك إلى أن يقول : قتلها ! ثم يتجاوز ذلك إلى أن يقول : رافقتها ! ثم يتجاوز ذلك إلى أن يقول : تزوّجتها !

قال عُبَيْدُ بنِ أَيُّوب :

فَللهِ درُّ الغولِ أَيْ رَفِيقَةٍ اصحابِ قفرٍ خائفٍ متَقَرٍّ ^(٤)

(١) الحنادس : جمع حندس ، وهي الشديدة الظلمة .

(٢) الصدى : رجع الصوت .

(٣) النفاج : الذي يفخر بما ليس عنده .

(٤) المتقر : المتنعى عن الناس .

وقال :

أهذا خليلُ الغولِ والذئبِ والذي يهيم برباتِ الحبالِ الهراكل^(١) .

وقال :

أخو قفراتِ حالفِ الجنِّ وانتفى من الإنس حتى قد تقضت وسائله

لله نسبُ الإنسى يُعرف نجله . وللجن منه خلقه وشماله

وبما زادم في هذا الباب ، وأغرائهم به ، ومدّ لهم فيه ، أنهم ليس يلقون بهذه الأشعار وبهذه الأخبار إلا أعرابياً مثلهم ، وإلا عامياً لم يأخذ نفسه قطّ بتمييز ما يستوجب التكذيب والتصديق ، أو الشك ، ولم يسلك سبيل التوقف والتثبت في هذه الأجناس قطّ . وإما أن يلقوا راوية شعر أو صاحب خبر . فالراوية كلما كان الأعرابي أ كذب في شعره كان أطرفَ عنده ، وصارت روايته أغلب ، ومضاحيك حديثه أكثر . فلذلك صار بعضهم يدعى رؤية الغول ، أو قتلها أو مراقبتها ، أو تزويجها ؛ وآخر يزعم أنه رافق في مفازة نمرأ فكان يطاعمه ويؤاكلة . فن هؤلاء خاصة القتال الكلابي ؛ فإنه الذي يقول :

أُرْسِلُ مروانُ الأميرُ رسالةً لآتيه إني إذا لمضلل

(١) جمع هركلة ، وهي الحسنة الجسم ، أو العظيمة الوركين .

وما بى عصيانٌ ولا بُعدٌ منزلٍ
 وفى باحةِ العنقاء أو فى عمايةِ
 ولى صاحبٌ فى الغار هَدَّكَ صاحباً
 إذا ما التقينا كان جُلَّ حديثنا
 تضمَّنتِ الأروى لنا بطعامنا
 فأغلبه فى صنعةِ الزاد إننى
 وكانت لنا قلتُ بأرضٍ مَضَلَّةٍ
 كلانا عدوٌّ لو يرى فى عدوِّه
 ولكنتى من خوف مروان أوجلٌ
 أو الأذى من رهبةِ الموت موئلٌ^(١)
 أبو الجونِ إلّا أنه لا يعئلُ^(٢)
 صماتٌ وطرفٌ كالمعابلِ أطلحلُ^(٣)
 كلانا له منها نصيبٌ وما كلُ^(٤)
 أميظُ الأذى عنه ولا يتأملُ^(٥)
 شريعتنا لأينما جاء أوّلُ^(٦)
 محزاً وكلُّ فى العداوة مجملُ^(٧)

-
- (١) الباحة : الساحة . العنقاء وما بعدها : مواضع . الموئل : الملبأ .
 (٢) هذك صاحباً ، أى كفالك صاحباً . وأبو الجون : كنية النمر .
 (٣) الصمات ، بالضم : اللصم . المعابل : جمع معبلة ، وهو النصل الطويل المريش .
 الأطلح : ما لونه الطحله ، وهو لون بين الغبرة واليباض بسواد قليل .
 (٤) الأروى : اسم جمع للأروية ، وهى أنثى الوعول .
 (٥) أميظ : أزيل .
 (٦) القلت : النقرة فى الجبل تمسك الماء . مضلة : يضل فيها ولا يهتدى للطريق .
 (٧) المجمل : المتشد المعتدل لا يفرط .

أرزاق الحيوان

ومن العجب في قسمة الأرزاق أن الذئب يصيد الثعلب فيأكله ،
ويصيد الثعلب القنفذ فيأكلها ، ويرى القنفذ الأفعى فيأكلها . وكذلك صنيعة
في الحيات ما لم تعظم الحية . والحية تصيد العصفور فتأكله ، والعصفور يصيد
الجراد فيأكله ، والجراد يلتهم فراخ الزناير وكل شيء يكون أخوصه
على المستوى . والزنبور يصيد النحلة فيأكلها ، والنحلة تصيد الذبابة فتأكلها ،
والذبابة تصيد البعوضة فتأكلها .

١٣١

الأرانب

والأرنب قصير اليدين ، فلذلك يخفُّ عليه الصَّعداء^(١) والتوقل في الجبال .

وعرَّف أن ذلك سهلٌ عليه ، فصرَّف بعضَ حِيلِهِ إلى ذلك عند إرهاب الكلابِ إِيَّاه . ولذلك يُعْجَبُونَ بكلِّ كلبٍ قصير اليدين ، لأنه إذا كان كذلك كان أجدر أن يلحقها .

وفي الأرانب من العجب أنها تحيض ، وأنها لاتَسْمَن ، وأن قضيْبَ الخُرْزِ^(٢) ربَّما كان من عَظْم ، على صورة قضيْبِ الثعلب .

* * *

ومن أعاجيبها أنها تنام مفتوحة العين ، فربَّما جاء الأعرابيُّ حتَّى يأخذَ هامن تلقاء وجهها ، ثقةً منه بأنها لا تُبْصِر .

وكانت العرب في الجاهلية تقول : مَنْ عُلِّقَ عليه كعب أرنب لم تُصبه عينٌ ولا نفسٌ ولا سِحرٌ ، وكان عليه واقيةٌ ؛ لأنَّ الجنَّ تهرُبُ منها ، وليست من مطاياها؛ لمكان الحيض .

(١) أراد الأرض ذات الصعداء ، وهي التي يشتد صعودها على الراقى .

(٢) الخرز : ذكر الأرانب .

١٣٢

الحرباء

والحرباء دويبة أعظم من العطاء ، أغبر ما كان فرخاً ، ثم يصفر
 وإنما حياته الحر . فتراه أبداً إذا بدت جَوْنَةٌ — يعنى الشمس — قد لجأ
 بظهره إلى جذيل^(١) ، فإن رمضت الأرض ارتفع .
 ثم هو يقلب بوجهه أبداً مع الشمس حيث دارت حتى تغرب ، إلا أن
 يخاف شيئاً . ثم تراه شابحاً يديه^(٢) ، كما رأيت من المصاوب . وكلما حميت عليه
 الشمس رأيت جلده قد يخضر . وقد ذكره ذو الرمة بذلك فقال :

يظلُّ بها الحرباء للشمس مائلاً على الجذل إلا أنه لا يكبر
 إذا حوّل الظلّ العشيّ رأيتَه حنيفاً وفي قرن الضحى ينتصر^(٣)
 خذاً أصفر الأعلى وراح كأنه من الضحّ واستقباله الشمس أخضر^(٤)

(١) مصفر جذله ، وهو ما عظم من أصول الشجر المقطع .

(٢) شبح يديه : مدها .

(٣) حنيفاً ، أى مسلماً . أى لانه عند ميل الشمس إلى الغروب يتجه نحوها إلى الغرب .
 حيث قبله المسلمون لأهل المشرق . وهو في قرن الضحى أى أوله يتجه إلى المشرق حيث يتجه
 النصارى في صلاتها .

(٤) الضح : ضوء الشمس على الأرض .

وكذا الجمل يستقبل بهامته الشمس ، إلا أنه لا يدور معها كيف دارت
كما يفعل الحِرْبَاء .

وشقائق النُّعْمَان والخَيْرَى يصنع ذلك ويتفتَّح بالنَّهَار وينضمُّ بِاللَّيْلِ .
وَالنَّيْلُوفَر الذى يَنْبِت فى المَاء يغيب اللَّيْلَ كُلَّهُ ويظهر بالنَّهَار .

وَالسَّمَكُ الذى يقال له الكَوْسَج فى جوفه شحمةٌ طَيِّبَةٌ ، وهم يسمونها
السَّكْبِد ، فإن اصطادوا هذه السمكة ليلاً وجدوا هذه الشحمة فيها وافرةً ،
وإن اصطادوها نهاراً لم توجد :

وقد ذكر الحُطَيْيْثَةُ دورانَ النباتِ مع الشمس حيث يقول :
بمستأسد القرَّيان حورٍ تلاحه فنوارُهُ مِيلٌ إلى الشمسِ زاهرُهُ^(١)
وقال ذو الرمة :

إذا جعل الحِرْبَاء يغبرُّ لونه ويخضرُّ من لفتح الهجير غباغبه^(٢)
ويشبع بالكفَّين شبعاً كأنه أخوفَجْرَةٍ عَالَى به الجذع صالبه^(٣)
وقال آخر :

كَأَنَّ يَدَى حِرْبَائِهَا مَتَشَمِّسًا يَدَا مُجْرَمٍ يَسْتَغْفِرُ اللَّهُ تَائِبٍ

(١) استأسد النبات : طال . الحور : جمع أحوى ، وهو الأسود إلى خضرة . والنوار :
جمع نواره وهى الزهرة ميل : جمع مائل . والزاهر : المشرق الحسن .
(٢) الغباغب : جمع غبغب ، وهو اللحم المتدلى تحت الحك .
(٣) يشبع : يمد . يقول : كأنه رجل فجر فرقمه صالبه فوق الجذع .

١٣٣

الخلد

والخلد دويبة عمياء صماء ، لاتعرف ما يدنو منها إلا بالشَّم ، تخرج من جحرها ، وهي تعلم أن لاسمع ولابصر لها ، وإنما تشحافها (١) وتقف على باب جحرها ، فيجىء الذباب فيسقط على شِدْقِها ، ويمرُّ بين لحْيَيْها ، فتسدُّ فمها عليه وتستدخلها بجذبة النفس ، تعلم أن ذلك هو رزقها وقسمها (٢) ، فهي تعرض لها نهاراً دون الليل ، وفي الساعات من النهار التي يكون فيها الذباب أكثر ، لاتفرط في الطلب ولا تقصر في الطلب ، ولا تخطئ الوقت ، ولا تغلظ في المقدار .

والخلد أيضاً ترابٌ حول جحره ، هو الذي أخرجه من الجحر ، يزعمون أنه يصلح لصاحب النقرس (٣) ، إذا بلّ بالماء وطلى به ذلك المكان ..

(١) شحافه يشحوه ويشحاه : فتحه .

(٢) القسم : النصيب وما قسم للمرء .

(٣) النقرس : ورم ووجع في مفاصل الكعيبين وأصابع الرجلين .

١٣٤

بعض العجائب

وفى الناس مَنْ يحرِّك أذنيه من بين سائر جسده ، وربما حرَّك إحداها قبل الأخرى . ومنهم من يحرِّك شعرَ رأسه ، كما أنَّ منهم من يبكي إذا شاء ، ويضحك إذا شاء .

وخبَّرني بعضهم أنه رأى مَنْ يبكي بإحدى عينيه ، وبألتى يقترحها عليه الغير .

وحكى المكِّي عن جوارٍ باليمن ، لهنَّ قرونٌ مضمفـورة من شعر رءوسهنَّ ، وأنَّ إحداهنَّ تلعب وترقص على إيقاعٍ موزون ، ثم تُشخص قرونًا من تلك القرون ، ثم تلعب وترقص ، ثم تُشخص^(١) من تلك الضفائر المرصَّعة واحدةً بعد أخرى حتى تنتصبَ كأنَّها قرونٌ أوابد^(٢) في رأسها .

(١) تشخص : ترفع .

(٢) أوابد : منفردات ، وأصل الأوابد الوحش .

فقلت له : فلعلّ التّضفير والترصيع أن يكون شديدَ القتل ببعض
 الغسل^(١) والتلييد ، فإذا أخرجته بالحركة التي تثبتها في أصل تلك الضفيرة
 شخصت .

فلم أره ذهب إلى ذلك ، ورأيتّه يحقّقه ويستشهد بأخيه .

(١) الغسل : ما كانوا يغسلون به الرأس من خطمي وطين وأشنان .

١٣٥

نوم الذئب

وتزعم الأعراب أن الذئب ينام بإحدى عينيه ، ويزعمون أن ذلك من
 حاق الحذر^(١) ، وينشد شعر حميد بن ثور الهلالي ؛ وهو قوله :
 ينام بإحدى مقلتيه ويتقى الـ منايا بأخرى فهو يقظان هاجع
 وأنا أظن هذا الحديث في معنى ما مدح به تأبط شراً :
 إذا خاط عينيه كرى النوم لم يزل له كالي من قلب شيعان فاتك^(٢)
 ويجعل عينيه ربيثة قلبه إلى سلة من حد أخضر باتك^(٣)

(١) حاق الحذر : شدته .

(٢) الكالي : الحافظ . الشيعان : الجاد في كل أمر .

(٣) الريثة : الرقيب . السلة : المرة من سل السيف . جعل السيف أخضر لصفائه .
 الماتك : القاطع .

ماورد في كيلة ودمنة

من الأمثال في شأن الفيل

ومما قرأه الناسُ من الأمثال في شأن الفيل ، التي وجدوها في كتاب
كيلة ودمنة .

فمن ذلك قوله : « أفلاً ترى أن الكلبَ يصبِصُ بذنبه مراراً حتى تلقى
له الكسرة . وإن الفيل المقتلِمَ ليعرفُ قوَّته وفضله ، فإذا قُدِّمَ إليه علفه
مكرَّمًا لم يأكلْ حتى يَمْسَحَ ويتملِّقَ » .

قال : « وقيل في أعمالِ ثلاثة لا يستطيعها أحدٌ إلا بمعونةٍ من ارتفاع
همةٍ وعظيمِ خطرٍ . منها عملُ السلطان ، وتجارةُ البحر ، ومناجزةُ العدو .
وقالت العلماء في الرجل الفاضل إنه لا ينبغي أن يُرى إلا في مكانين ولا يليق
به غيرُهما : إما مع الملوك مكرَّمًا ، وإما مع النَّسَاك متبتلاً^(١) ، كالقيل إنما
بهاؤه في مكانين ، إما في بَرِيَّةٍ متوحِّشًا ، وإما مَرَكَبًا للملوك » .

(١) المتبتل : المتقطع إلى الله للعبادة . .

قال : « وقد قيل في أشياء ثلاثة فضلُ ما بينها متفاوت : فضل المقاتل على المقاتل ، وفضل الفيل على الفيل ، وفضل العالم على العالم » .

وقال في كلام آخر : « فإن لم تنجح الحيلةُ فهو إذاً القدرُ الذي لا يُدفع ؛ فإنَّ القدر هو الذي يسلب الأسدَ قوته حتى يدخله التابوت^(١) ، وهو الذي يحمل الرجلَ الضعيفَ على ظهر الفيل المغتلم ، وهو الذي يسلط الحوَّاء على الحية ذات ألجمة فينزِعُ حُمَتَهَا ويلعب بها » .

وقال : « ومن لم يرض من الدنيا بالكفَّاف الذي يُغنيه وطمحت عيناه إلى مافوق ذلك ، ولم ينظر إلى ما يتخوف أمامه ، كان مثله مثل الذباب الذي ليس يرضى بالشجرَ والرياحين حتى يطلبَ لَمَاءَ الذي يسيل من أذن الفيل المغتلم ، فيضربه بأذنه فيهلك » .

(١) التابوت : الصندوق .

(٢) المغتلم : الذي قد غلبته الشهوة فاحتاج لذلك .

١٣٧

خرطوم الفيل

ولو لم يكن من أعاجيب الفيل إلاَّ خرطومه الذى هو أنفه وهو يدُه^(١) ،
 وبه يوصل الطعامَ والشرابَ إلى جوفه ، وهو شىءٌ بين الغُضروف واللحم
 والعصب ، وبه يقاتل ويضرب ، ومنه يصيح . وليس صياحه في مقدار
 جِرم بدنه ، ويضرب به الأرضَ ويرفعه في السماء ، ويصرِّفه كيف شاء .
 وهو مقتلٌ من مقاتله .

والهند تربط في طرفه سيقا شديد اللَّتْنِ^(٢) فيقاتل به ، مع ما في ذلك
 من التهويل على مَنْ عايَنه .

(١) أى لو لم يكن إلا هذا لكنى .

(٢) اللَّتْنُ : الفلج .

١٣٨

السكر كدن

قال : والذي يثبت السكر كدن أن داود النبي صلى الله عليه وسلم ذكره
في الزبور حين سمّاه .

وقد ذكره صاحب المنطق^(١) في كتاب الحيوان ، إلا أنه سمّاه بالجمار
الهندي ، وجعل له قرنًا واحدًا في وسط جبهته . وكذلك أجمع عليه أهل الهند
كبيرهم وصغيرهم . وإنما صار الشك يُعْرِض في أمره من قبل أن الأثني منها
تكون نَزُوراً^(٢) . وأيام حملها ليست بأقل من أيام حمل الفيلة^(٣) ، فلذلك
قل عدد هذا الجنس .

وتزعم الهند أن السكر كدن إذا كانت ببلاذ لم يرع شيء من الحيوان
شيئًا من أكناف تلك البلاد ، حتى يكون بينه وبينها مائة فرسخ من جميع
جهات الأرض ، هيبة له وخضوعاً له ، وهرباً منه .

(١) هو أرسطو .

(٢) النزور : القليلة الولد .

(٣) روى الجاحظ أن مدة حمل الفيلة سبع سنوات .

وقد قالوا في ولدها وهو في بطنها قولاً لولا أنه ظاهرٌ على ألسنة الهند ،
 لكان أكثر الناس ، بل كثيرٌ من العلماء ، يُدخلونه في باب الخسرة .
 وذلك أنهم يزعمون أن أيامَ حملها إذا كادت أن تتم ، وإذا نضجت
 وشحنت ، وجرى وقتُ الولادة ، فربما أخرج الولد رأسه من ظبيتها^(١) ،
 فأكَلَ كلَّ من أطراف الشجر ، فإذا شبع أدخل رأسه ، حتى إذا تمت أيامه
 وضاق به مكانه وأنكرته الرِّحِم ، وضَعته مُطيقاً قوياً على الكسب
 والحضر^(٢) ، والدفع عن نفسه ، بل لا يعرض له شيءٌ من الحيوان
 والسباع .

وقد زعم صاحبُ المنطق أن ولد الفيل يخرج من بطن أمه ثابتَ الأسنان
 الطول لبثته في بطنها .

وهذا جائز في ولد الفيل غير منكر ، لأن جماعة نساء معروفات
 الآباء والأبناء ، قد ولدن أولادهم ولهم أسنان ثابتة ، كالذي رَوَّاهُ
 في شأن مالك بن أنس ، ومحمد بن عجلان وغيرهما .

(١) أي فرجها ..

(٢) الحضر ، بالضم : ارتفاع العدو .

وقد زعم ناسٌ من أهل البصرة أن خاقان بن عبد الله بن الأهنم
استوفى في بطن أمه ثلاثة عشر شهرا . وقد مُدِح بذلك وهُجِيَ .

وليس هذا بالمستنكر ، وإن كنتُ لم أرَ قطُّ قابلةً تقرُّ بشيءٍ من
هذا الباب ، وكذلك الأطباء . وقد رَوَّه كما علمت . ولكنَّ العجيبَ
كلُّ العجب ما ذكرُوا من إخراج ولد الكركدن رأسه واعتلافه ، ثم إدخاله
رأسه بعد الشَّبع والبِطنة . ولا بدَّ — أكرمك الله — لما أكل من نَجْوٍ ،
فإن كان بقي ذلك الولد يأكل ولا يروث ، فهذا عَجَبٌ ، وإن كان يروث
في جوفها فهذا أعجب !

* * *

والعوامُ تضرب المثل في الشدة والقوة بالكركدن ، وتزعم أنه ربما
نَطَحَ الفيل فرقه بقرنه الوائد^(١) في وسط جبهته ، فلا يشعر بمكانه ولا يحسُّ
به حتى ينقطع على الأيام .

وهذا القول بانحرافه أشبه .

* * *

(١) الوائد : الثابت المتعصب .

وأما قرن السكر كدّن فخبني من رآه ممن أثق بعقله ، وأسكن إلى خبره ،
 أن غِلظَ أصله وسعة جسمه يكون نحواً من شبرين .
 وليس طوله على قدر ثخنه ، وهو محدّد الرأس ، شديد الملاسة ، ملموم
 الأجزاء مُدمَج^(١) ، ذو لدونة وعُلُوكة^(٢) في صلابته ، لا يمتنع
 عليه شيء .

(١) المدمج : المستحکم .

(٢) العلوكة : المتانة في شيء من اللبن .

مبارزة الجاموس للأسد

وأما الجاموس والأسد فخبّرني محمد بن عبد الملك أن أمير المؤمنين المعتصم بالله ، أبرز للأسد جاموسين فغلباه ، ثم أبرز له جاموسةً ومعهما ولدهما فغلبته وحمّت ولدهما منه وحصنته ، ثم أبرز له جاموساً وحده فوائبه ثم أدبر عنه .

هذا وفي طبع الأسد الجرأة عليه ، لأنه يعد الجاموس من طعامه ، والجاموس يعرف نفسه بذلك ، فمع الأسد من الجرأة عليه بحسب ذلك ، ومع الجاموس من الخوف على قدر ذلك . وفي معرفة الأسد أن له في فمه من السلاح ما ليس لشيء سواه ، وفي معرفة الجاموس بعد ذلك السلاح منه ، فمعه من الجرأة عليه بمقدار مامع الجاموس من التهيّب له . فيعلم أنه قد أعطى في كفه ومخالبه من السلاح ما ليس لشيء سواه . ويعلم الأسد والجاموس جميعاً أنه ليس في فم الجاموس ويده وظلفه من السلاح قليل ولا كثير ، فمع الأسد من الجرأة عليه ، ومع الجاموس من الخوف منه على حسب ذلك .

ويعلم الأسد أن بدنه يوج في إهابه^(١) ، وأن له من القوة على الوثوب

(١) الإهاب : الجلد .

والضبر^(١) والحضر ، والطلب والهرب ، مالمس في الجاموس ،
بل ليس ذلك عند العهد في وثوبه ، ولا عند السمع^(٢) في سرعة
مره ، ولا عند الأرنب في صعداء ولا هبوط^(٣) ، ولا يبلغه نقزان^(٤)
الظبي إذا جمع جراميزه^(٥) ، ولا ركض الخيل العتاق إذا أجيد
إضمارها .

والجاموس يعرف كل ذلك منه ، ومع الجاموس من النكوص عنه
بقدر ما مع الأسد من الإقدام عليه ، ويعلم أنه ليس له إلا قرنه ، وأن
قرنه ليس في حدة قرون بقر الوحش ، فضلاً عن حدة أطراف مخالب
الأسد وأنيابه ، وأن قرنه مبتذل لا يُصان عن شيء ، ومخالب الأسد
في أكلام وصوان^(٦) .

وإذا قوى الجاموس مع هذه الأسباب المجنبة ، على الأسد مع تلك
الأسباب المشجعة ، حتى يقتله أو يعرّده عنه^(٧) ، كان قد تقدّمه تقدّمًا
فاحشًا ، وقد علاه علوًا ظاهرًا .

-
- (١) الضبر : الوثب مع جمع القوائم .
(٢) السمع ، بالكسر : ولد الذئب من الضبع .
(٣) الصعداء : الأرض المرتفعة . والهبوط : المنحدر .
(٤) النقزان : الوثب .
(٥) الجراميز : قوائم الوحش .
(٦) الصوان ، بالضم والكسر : ما يصان به الشيء .
(٧) التعرید : الإحجام والكول والفرار .

والجاموس أجزعُ خلقِ الله من عضِّ جرجسة^(١) وبعوضة ، وأشدُّه
هرباً منهما إلى الماء . وهو يمشى إلى الأسد رخيّ البال ، رابط الجأش ،
ثابت الجنان^(٢) .

* * *

وليس للجاموس في أظلافه وفي يديه ورجليه وفي فمه سلاح ، فقد دلت
الحال على أن مدار الأمر إنما هو في شجاعة القلب .

وفي هذا القياس أن الصَّقر إنما يواثب الكركي^١ لما كان سلاحه
دون شجاعة القلب التي يقوى بها الضعيف ، وبخلافها يضعف
القوى .

وسأقرب ذلك عندك ببعض ما تعرفه . لا نشك أن الهرَّ أقوى
من الهرة في كل الحالات ، حتّى إذا سَفِدها فحدثت بينهما بغضاء ومطالبة ،
حدثت للهرة شجاعة وللهر ضعف ، فصارت الهرة في هذه الحال أقوى منه ،
وصار الهرُّ أضعف . ولولا أنه يُعْمَن في الهرب غاية الإيمان ثم لحقته ،
لقطعته وهو مُسْتَحْذِر .

(١) الجرجس : صغار البعوض .

(٢) الجنان ، كسحاب : القلب .

والرجُل الشديد الأمر ^(١) قد يَفْزَعُ فتنحلُّ قواه ، ويسترخي
عصبه ، حتَّى يضربَه الصبي . والذئب القوي من ذئاب الخمر ^(٢)
يكون معه الذئب الضعيف من ذئاب البراري ، فيصيبُ القوي خدش
يسير ، فحين يشمُّ ذلك الذئب الضعيفُ رائحةَ الدم وثبَّ عليه .

فيعتري ذلك القوي عند ذلك من الضعف بمقدار ما يعتري الضعيف
من القوة ، حتَّى يأكله كيف شاء .

والأسد الذي يعتريه الضعف في الماء الغمر حتَّى يركبَ ظهرَه الصبي
ثم يقبضَ على أذنيه فيفطه ^(٣) كيف شاء .

وقد يفعل ذلك غلمان السَّوادِ ^(٤) وشاطئ الفرات ، إذا احتملت
الدُّود ^(٥) الأسدَ لا تملك من أنفُسها شيئاً . وهو مع ذلك يشدُّ
على العسكر حتَّى يفرِّقه فرقَ الشَّعر ، ويطويه طيَّ السَّجِلِّ ، ويهارش
النمر عامَّةً يومه لا يقتل أحدهما صاحبه . وإن كان الجمل الهاجج باركاً

(١) الأسر : شدة الخلق والخلق .

(٢) الخمر ، بالتحريك : ما وارك من شجر وغيره .

(٣) ينفطه : يغمسه .

(٤) السواد : قرى الكوفة والبصرة بالعراق .

(٥) جمع المد ، وهو مقابل الجزر .

أتاه فضربَ جنبه ليثنيَ إليه عنقه ، كآته يريد عضه ، فيضرب بيَساره
إلى مشفره فيجذبه جذبةً يفصل بها بين دأيات عنقه^(١) . وإن ألفاء قائماً وثبَ
وثبةً فإذا هو في ذروه سَنامه ؛ فعند ذلك يصرفه كيف شاء ، ويتلَمَّحُ
كيف أحبَّ .

(١) الدأيات : جمع دأية ، وهي الفقرة من الفقار .

آيات لبعض الشعراء العميان

أنشدني ابن الأعرابي لرجلٍ من بني قريع يرثي عينه ويذكر طيبيا :
 لقد ظفت شرقى البلاد وغربها فأعيا على الطب والمتطب
 يقولون : إسماعيل نقاب أعين وما خير عين بعد ثقب بمثقب
 يقولون : ماء طيب خان عينه وما ماء عين خان عينا بطيب
 ولكنه أيام أنظر طيب بعيني قطامي علا فوق مرقب^(١)

وقال الحريري :

كفى حزنا أن لا أزور أحبتي من القرب إلا بالكلف والجهد
 وأنى إذا حيت ناجيت قاتدي ليعداني قبل الإجابة للرد^(٢)
 إذا ما أفاضوا في الحديث تقاصرت بي النفس حتى ما أحيروا ما أبدى^(٣)
 كأني غريب بينهم لست منهم فإن لم يحولوا عن وفاء ولا عهد
 أقاسى خطوباً لا يقوم بمثلها من الناس إلا كل ذي مرة جلد^(٤)

(١) القطامي : الصقر . المرقب : المكان العالي .

(٢) يقول : لا أعرف من أين يصدر صوت النجبة ، فأطلب من قاتدي أن يوجهني

إلى جهة من حياتي لأرد تحيته .

(٣) ما أحيروا : ما أورد .

(٤) المرة : القوة . الجلد : الشديد القوى .

١٤١

قدرته على حمل الأثقال

قال : وليس شيء يحمل من عدد الأبطال ما يحمل الفيل ، لأن الذي يفضل فيما بين حمل الفيل وحمل البختي^(١) أكثر من قدر ما يفضل بين جسم الفيل على جسم البختي .

وقد قال الأعرابي الذي أدخل على كسرى ليعجب من جفائه وجهله حين قال له : أي شيء أبعد صوتاً ؟ قال : الجمل . قال : فأى شيء أطيب لهما ؟ قال : الجمل . قال كسرى : كيف يكون الجمل أبعد صوتاً ونحن نسمع صوت الكركي^(٢) من كذا وكذا ميلاً ؟ قال الأعرابي : ضع الكركي في مكان الجمل ، وضع الجمل في مكان الكركي حتى يعرف أيهما أبعد صوتاً .

قال : وكيف يكون لحم الجمل أطيب من لحم البط والدجاج والفراخ والدجاج والنواهيض^(٣) والجداء ؟ قال الأعرابي : يطبخ لحم الدجاج بماء وملح ، ويطبخ لحم الجمل بماء وملح حتى يعرف فضل ما بين اللحمين . قال كسرى :

(١) البختي : واحد البختي ، وهي الإبل الخراسانية ، نسبة إلى خراسان .

(٢) الكركي : ضرب من الطير .

(٣) النواهيض : فراخ الطيور ، إذا تهيأت للطيران .

فكيف تزعم أن الجمَلُ أحملُ للثقل من الفيل والفيلُ يحملُ كذا وكذا رطلا؟
 قال الأعرابي : ليبرك الفيل ويبرك الجمَلُ ، وليُحَمَلْ على الفيل حملُ الجمَلِ .
 فإن نهضَ به فهو أحملُ للأثقال .

قال القوم : ليس في استطاعة الجمال النهوضَ بالأحمال ما يوجب لها
 فضيلةً على حَمَلِ ما هو أثقل . ولعمري إن للجملِ بِلَيْنَ أرساغه وطولَ عُنقه
 لفضيلةً في النهوض بعد البروك . فأما نفس الثقل فالذي بينهما أكثر من أن
 يقع بينهما الخيار .

قالوا : وبفارسٍ ثيرانٍ تحمل حملَ الجمَلِ بركةٌ ثم تنهض به .

١٤٢

جسامة الفيل

قال أبو عثمان :

خرجتُ يومَ عيدٍ ، فلما صرّحتُ بعباسي بأذ^(١) إذا أنا بتلّ مجلّ بقطوع
ومقطّعات^(٢) ، وإذا رجالٌ جلوسٌ عليهم أسلحتهم ، فسألتُ بعضَ من يشهد
العيدَ فقلتُ : ما بال هذه الأسلحة^(٣) في هذا المكان وقد أحاطَ الناسُ بذلك
التلّ ؟ فقال لي : هذا الفيل . فقصدتُ نحوه ومالي هم إلا النّظرُ إلى أذنيه ،
فرجعتُ بعد طول تأمل وأنا أتوهم عامة أعضائه ، بل جميع أعضائه
إلا أذنيه ، وما كان لي في ذلك علةٌ إلا شغلَ قلبي بكلِّ شيء هجمتُ
عليه منه ، وكلُّه كان شاغلاً لي عن أذنه التي إليها كان قصدي .

فذاكرتُ في ذلك سهلَ بن هارون ، فذكر لي أنّه ابتليَ بمثلها ، وأنشدني
في ذلك بيتين من شعره ، وهما قوله :

أتيت الفيلَ محتسباً بقصدي لأبصرَ أذنه ويطولَ فيكري
فلم أرَ أذنه ورأيتُ خَلْقاً يقربُ بين نسياني وذكرى^(٤)

(١) موضع كان بشرقي بغداد ، منسوب إلى عيسى بن المهدي .

(٢) مجلّ : منطى . القطوع : نوع من الثياب المزينة . والمقطّعات : ثياب عليهاوشى .

(٣) الأسلحة : الجند في سلاحهم .

(٤) أي يذهاني .

أعجب الأشياء

قال : وقال رجل مرّة : أخزى الله الفيل فما أقبحه ! فقال بكر بن
عبد الله المزني : لا تشتم شيئاً جعله الله آية في الجاهلية ، وإرهاصاً
للنبوة !

وقال سعدان الأعشى النحوي : قلت للأصمعي : أي شيء رأيت أعجب؟
قال : الفيل .

وقيل لابن الجهم : أي أمور الدنيا أعجب ؟ قال : الشم .

وقيل لإبراهيم النظام : أي أمور الدنيا أعجب ؟ قال : الروح .

وقيل لأبي شير : أي أمور الدنيا أعجب ؟ قال : النسيان والذكور .

وقيل لسلم الخلال : أي أمور الدنيا أعجب ؟ قال : النار .

وقيل لبطليموس : أي أمور الدنيا أعجب ؟ قال : بدن الفلك . وقال مرة

أخرى : الضياء .

وقيل لأبي عمرو بن فائدٍ الأسواري : أيُّ شيءٍ مما رأيتَ أعجب؟
قال : الآجال والأرزاق .

وكان إبراهيم بن سيارٍ النظامُ شديدَ التعجب من الفيل .
وكان معبد بنُ عُمرٍ يقول : إن السرطانَ والنعامةَ أكثرُ عجائبَ
من الفيل .

١٤٤

الدب

والدبُّ الأنثى تقيم أولادها تحت شجرة الجوز ، ثم تصعد الشجرة
فتجمع الجوزَ في كفِّها ، ثم تضرب باليمنى على اليسرى فتحطم ذلك الجوز
فترمي به إلى أولادها ، فلا تزال كذلك حتى إذا شبعن نزلت .

وربما قطع الدبُّ من الشجرة الفصن العَبْلَ الضَّخْم ، الذي لا يقطعه
صاحبُ الفأس إلا بالجد الشدید ، ثم يشدُّ به (١) على الفارس ، قابضاً عليه
في موضع قبض العصا ، فلا يصيب شيئاً إلا هَتَكَه (٢) .

(١) الشد : العدو .

(٢) الهتك : الشق والقطع .

تكليم الأنبياء للحيوان

وقد روى الناس عن النبي صلى الله عليه وسلم في كلام السباع والإبل ضروباً ، ولم يذهبوا إلى أنها نطقت بحروف مقطعة ، ولكن النبي صلى الله عليه وسلم إما أن يكون الله أوحى إليه بحاجاتها ؛ وإما أن تكون فراسته وحسه وثبته في الأمور ، مع ما يحضره الله من التوفيق ، بين له معانيها وجلالها له ، واستدل بظاهر على باطن ، وبهيئة وحركة على موضع الحاجة ؛ وإما أن يكون الله ألهمه ذلك ألهاماً .

وأما جهة سليمان بن داود - صلى الله عليه وسلم - على نبيثا وعليه - في المعرفة بمنطق الطير ومنطق كل شيء ، فلا ينبغي أن يكون ذلك إلا أن يقوم في الفهم عندهم مقام بعضهم من بعض ، إذا كان الله قد خصه بهذا الاسم ، وأبانه بهذه الدلالة . وأعلام الرسل لا يكثر عددها ولا تعظم أقدارها على أقدار فضائل الأنبياء ؛ لأن أكثر الأنبياء فوق سليمان بن داود ، وأدنى ذلك أن داود فوقه ، لأن الحكم في الوارث والمورث ، والخليفة والذي استخلفه ، أن يكون المورث أعلى ، والمستخلف أرفع . كذلك ظاهر هذا الحكم حتى

يخص ذلك برهانٌ حادث . وإنما تكثر العلامات وتعظم على قدر طبائع
أهل الزمان ، وعلى قدر الأسباب التي تتفق وتتهبأ لقوم دون قوم ، وهو
أن يكونوا جبابرة شتاة ، أو أغبياء منقوصين ، أو علماء معاندين ،
أو فلاسفة محتالين ، أو قوماً قد شملهم من العادات السيئة ، وتراكم على
قلوبهم من الإلف الأمور المردية ، مع طول لبث ذلك في قلوبهم ،
أو تكون نحلهم وميلتهم ودعوتهم تحتمل من الأسباب والاحتمالات أكثر
بما يحتمل غيرها من ذلك ؛ فإن من الكفر ما يكون عند المسألة والجواب
أكثر انتشاراً ، وأكثر انتقاضاً ، ومنه ما يكون أمتن شيئاً ، وإن كان
مصدراً للجميع إلى الانتقاض والفساد . ومنه شيء يحتاج من المغالطة إلى
أكثر وأطول .

وإنما يتفاضل العلماء عند هذه الحال ، وقد يكون أن يتقدح في قلوب
الناس عداوات وأضغان سببها التحاسد الذي يقع بين البجيران والمتفقيين في
الصناعة ، وربما كانت العداوة من قبل العصبية .

١٤٦

حقد الفيل

قال : وأخبرني رجلٌ من البحريين لم أرَ فيهم أقصدَ ولا أسدَّ^(١) ولا أقلَّ تسكُّفًا منه ، قال :

لم أجدهم يُشكُّون أن فيلًا ضربَ فيلاً فأوجعه فألحَ عليه ، وأنهم عند ذلك نهوه وخوفوه وقالوا : لا تنمَ حيثُ ينالك فإنه من الحيوان الذي يحقد ويطلب . ولما أراد ذلك السائسُ القائلة^(٢) شدَّهُ إلى أصل شجرة وأحكم وثاقه^(٣) ، ثم تنحى عنه بمقدار ذراعٍ ونام ، ولذلك السائسُ جُعة^(٤) .

قال : فتناولَ الفيلُ بخرطومِهِ غصناً كان مطروحاً فوطىء على طرفه حتى تشعث^(٥) ثم أخذه بخرطومِهِ فوضع ذلك الطرفَ على جُعة الهندي ، ثم لواها بخرطومِهِ ، فلما ظنَّ أنها قد تشبكت به وانعقدت ، جذبَ العودَ جذبةً فإذا الهنديُّ تحت قوائمه ، فخبطه خبطةً كانت نفسه فيها ..

(١) من السداد ، وهو الصواب والاستقامة .

(٢) القائلة : النوم في نصف النهار .

(٣) الوثاق : الرباط .

(٤) الجعة : مجتمع شعر الرأس .

(٥) تشعث : تفرق .

١٤٧

الزرافة

والزرافة تسكون في أرض الثوبة فقط . وهي تسمى بالفارسية « أشتر »
 كماؤ بلنك » ، كأنه قال : بغير ، بقرة ، نمر . لأنّ كماؤ هو البقرة ،
 واشتر هو الجمل ، وبلنك هو النمر .

* * *

وللزرافة خَطم الجمل ، والجلد للنمر ، والأظلاف والقرن للأيل ، والذنب
 للفظي ، والأسنان للبقر .

والزرافة طويلة الرجلين ، منحنية إلى مآخبرها . وليس لرجليها
 ركبتان ، وإنما الركبتان ليديها . وكذا البهاائم كلها .

ذوات القرون

- ١٤٨ -

والفيل من ذوات القرون . وفي الحيات والأفاعي ما لها قرونٌ ، وإنما ذلك الذي نسمع أنه قرن إنما هو شيءٌ يقولونه على التشبيه ؛ لأنه من جنس الجلد والغضروف . ولو كان من جنس القرون لكانت الحية صلبة الرأس . والحية أضعفُ خالق الله رأساً ، ورأسه هو مقتله ؛ لأنَّ كلَّ شيءٍ له قرنٌ ورأسه أصلب ، وإلاحه أنتم .

والقرنُ سلاحٌ عتيْدٌ^(١) غير مجتلبٍ ولا مصنوع ، وهو لذات القرون في الرءوس .

والسكر كدُنِ قرنٌ في جبهته .

والجاموس أوثق بقرنه من الأسد بمخبطه ونابه .

* * *

والأجناس التي تكون لها القرون تكون قرونها في الذكور منها »

(١) العتيْد : المعد الحاضر .

وقد يكون الفعل أجْمٌ^(١) ، كما أن اللحن عامٌّ في الرجال ، وقد يكون فيهم
السِّنَاطُ^(٢) .

وقد تتشعبُ قرونُ الظباء إذا أسنَّت .
وقرونُ الظباء وبقر الوحش شِدَادٌ حَدٌّ ، وإنما تعتمد الأوعال في
الوثوب وفي القذف بأنفسها من أعالي الجبال على القرون . والأغلب على القرون
أن تكون اثنين اثنين . وقد يكون لبعض النسم قرونٌ عدَّة .

(١) الأجْم : الذي لا قرن له .
(٢) السِّنَاط بكسر السين وضمها : الذي لا لية له ، ويقال له سنوط أيضاً بفتح السين .

١٤٩

فرس الماء

قال عمرو بن سعيد : فرس الماء يأكل التماسيح . قال : ويكون في النيل خيول^(١) ، وفي تلك البحور — يعني تلك الخلجان — مثل خيول البر . وهي تأكل التماسيح أكلاً شديداً .

قال : وفرس الماء يؤذن بطلوع النيل ، بأثر وطء حافره ، فحيث وجد أهل مصر تلك الأرجل عرفوا أن ماء النيل سينتهي في طلوعه إلى ذلك المكان . وهذا الفرس ربما رعى الزروع . وليس يبدأ إذا رعى في أدنى الزرع إليه ، ولكنه يحزّر منه قدر ما يأكل^(٢) ، فيبدأ بأكله من أقصاه فيرعى مُقبلاً إلى النيل . وربما شرب هذا الفرس من الماء بعد المرعى ثمّ قاده في المكان الذي رعى فيه ، فينبئ أيضاً .

والطير عندنا يأكل التوت ويذرقه ، فينبئ من ذرقه شجر التوت . قالوا : وإذا أصابوا من هذه الخيل فلوا صغيراً^(٣) ربّوه مع نسايتهم وصبيانهم في البيوت .

قال : وفي سنّ من أسنائه شغلا من وجع المعدة .

(١) الحزر : تقدير الشيء بالحدس والظن .

(٢) الملو : الجحش والمهر إذا قتلى وقطع .

نوادير من الشعر والخبر

قالت امرأة ترى عمير بن معبد بن زرارة :

أعينُ ألا غابكي عمير بن معبد وكان ضروباً باليدين وباليد

تقول : بالسيف وبالقداح^(١) ، لأن القداح تُضرب باليدين جميعاً .

وكان حسان يقول لقائده إذا شهد طعاماً : أطعامُ يدٍ أم طعام

يدين ؟

طعام يدين : الشواء وما أشبه ذلك . وطعام اليد : الترائد

وما أشبهها .

وقال بعض السلاطين لغلام من غلمانه وبين يديه أسير : اضرب !

قال : بيدٍ أو يدين ؟ قال : بيد . فضربه بالسياط . قال : اذهب فأنت

حرٌّ . وزوجه وأعطاه مالا .

(١) القداح : جمع قَدَح بالكسر ، وهي سهام اللبس .

وكان أهل المربد^(١) يقولون : لا نرى الإنصاف إلا في حانوت
فرج الحجام . لأنه كان لا يلتفت إلى من أعطاه الكثير دون من أعطاه
القليل ، ويقدم الأول ثم الثاني ثم الثالث أبداً حتى يأتي على آخرهم . على
ذلك يأتيه من يأتيه ، فكان المؤخر لا يغضب ولا يشكو .

* * *

وقال ابن مقروم الضبي :

| | |
|-----------------------------|--|
| وإذا تعلل بالسيّاط جياذنا | أعطاك ثائبة ولم يتعلل ^(٢) |
| فدعوا نزالٍ فكنت أول نازلٍ | وعلام أركبه إذا لم أنزل |
| ولقد أفدت المال من جمع امرئ | وظلفت نفسي عن لثيم المأكل ^(٣) |
| ودخلت أبنية السلوك عليهم | ولشر قول المرء ما لم يفعل |
| وشهدت معركة الفيول وحولها | أبناء فارس بيضها كالأعبل ^(٤) |
| متسريلي حلق الحديد كأنهم | جرب مقارفة عنية مهمل ^(٥) |

(١) المربد: موضع بالبصرة .

(٢) الثائبة : الدفعة الراجعة من الجرى . ثاب : رجع .

(٣) ظلفت : منعت وكففت .

(٤) البيض : جمع بيضة الحديد التي تلبس فوق الرأس . والأعبل والعلاء : حجارة بيضاء .

(٥) العنية : هاء الإبل الذي تهنأ به ، أي تطل . مقارفة : مخالطة . المهمل : الذي

يهمل الإبل في الرعى ، يخلو بينها وبين نفسها .

وهذا النص آخر ما كتب الجاحظ في كتاب الحيوان . والحمد لله الذي هدانا لهذا بفضل

وعونه ، وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله .

دليل كتاب الحيوان (*)

| الحيوان | التهذيب | الحيوان | التهذيب | الحيوان | التهذيب |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| ٢٥٦ | ٥٣ | ١٢٨ | ٢٧ | ١ : ١ | ١ |
| ٢٦٠ | ٥٤ | ١٢٩ | ٢٨ | ٣٧ | ٢ |
| ٢٨٤ | ٥٥ | ١٤٧ | ٢٩ | ٣٨ | ٣ |
| ٣١٩ | ٥٦ | ١٥٤ | ٣٠ | ٤٢ | ٤ |
| ٣١٩ | ٥٧ | ١٥٥ | ٣١ | ٥٠ | ٥ |
| ٣٤٣ | ٥٨ | ١٧٠ | ٣٢ | ٦٠ | ٦ |
| ٣٤٩ | ٥٩ | ١٧٦ | ٣٣ | ٧٦ | ٧ |
| ٣٩٩ | ٦٠ | ١٧٢ | ٣٤ | ٧٩ | ٨ |
| ٤٠٤ | ٦١ | ١٧٩ | ٣٥ | ٨٧ | ٩ |
| ٤٠٥ | ٦٢ | ١٩٥ | ٣٦ | ٨٨ | ١٠ |
| ٤٥١ | ٦٣ | ٢٣١ | ٣٧ | ١٠٦ | ١١ |
| ٤٥٧ | ٦٤ | ٢٣٨ | ٣٨ | ١١٢ | ١٢ |
| ٥١٠ | ٦٥ | ٢٦٠ | ٣٩ | ١٣٥ | ١٣ |
| ٥٢٧ | ٦٦ | ٢٧٦ | ٤٠ | ١٤١ | ١٤ |
| ٥٣٠ | ٦٧ | ٢٨٩ | ٤١ | ١٩٧ | ١٥ |
| ٥ : ٤ | ٦٨ | ٣٥٧ | ٤٢ | ٢٠٤ | ١٦ |
| ٧ | ٦٩ | ٣٧٤ | ٤٣ | ٢٨٠ | ١٧ |
| ٤٢ | ٧٠ | ٥ : ٣ | ٤٤ | ٢٨٩ | ١٨ |
| ٤٩ | ٧١ | ٥٤ | ٤٥ | ١٤ : ٢ | ١٩ |
| ٦٥ | ٧٢ | ١٢٣ | ٤٦ | ٥٠ | ٢٠ |
| ٧١ | ٧٣ | ١٢٨ | ٤٧ | ٧٣ | ٢١ |
| ١٠٧ | ٧٤ | ١٣١ | ٤٨ | ٨٣ | ٢٢ |
| ١١١ | ٧٥ | ١٣٩ | ٤٩ | ٨٧ | ٢٣ |
| ١١٦ | ٧٦ | ١٤٢ | ٥٠ | ١١٣ | ٢٤ |
| ١١٨ | ٧٧ | ١٤٩ | ٥١ | ١٢٢ | ٢٥ |
| ١٢٠ | ٧٨ | ٢٢٧ | ٥٢ | ١٢٤ | ٢٦ |

(*) وعدت في مقدمة التهذيب أن أنص على ما يقابل مواضع التهذيب من مواضع كتاب الحيوان. وقد جعلت أرقام فصول التهذيب هنا مقابلة بأرقام أجزاء الحيوان وصفحاته .

| الحيوان | التهديب | الحيوان | التهديب | الحيوان | التهديب |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| ١٩٦ | ١٢٧ | ٢٣٨ | ١٠٣ | ١٢٨ | ٧٩ |
| ٢٠٠ | ١٢٨ | ٢٤٥ | ١٠٤ | ١٣٥ | ٨٠ |
| ٢٤٨ | ١٢٩ | ٢٤٨ | ١٠٥ | ١٥٤ | ٨١ |
| ٢٩٣ | ١٣٠ | ٢٥٢ | ١٠٦ | ١٥٦ | ٨٢ |
| ٣٥٦ | ١٣١ | ٢٧٣ | ١٠٧ | ١٧٧ | ٨٣ |
| ٣٦٣ | ١٣٢ | ٣٠٠ | ١٠٨ | ١٨٤ | ٨٤ |
| ٤١١ | ١٣٣ | ٣١١ | ١٠٩ | ١٩١ | ٨٥ |
| ٤٦٦ | ١٣٤ | ٣١٧ | ١١٠ | ١٩٣ | ٨٦ |
| ٤٦٧ | ١٣٥ | ٣٣٩ | ١١١ | ٢٤٧ | ٨٧ |
| ١٢ : V | ١٣٦ | ٣٥٤ | ١١٢ | ٢٥١ | ٨٨ |
| ١١٨ | ١٣٧ | ٤٠٩ | ١١٣ | ٣١٠ | ٨٩ |
| ١٢٣ | ١٣٨ | ٤١٧ | ١١٤ | ٤٦١ | ٩٠ |
| ١٣١ | ١٣٩ | ٤٢٩ | ١١٥ | ٤٦٦ | ٩١ |
| ١٥١ | ١٤٠ | ٤٤٦ | ١١٦ | ٤٧٨ | ٩٢ |
| ١٩٤ | ١٤١ | ٥٢٥ | ١١٧ | ٢٣ : ٥ | ٩٣ |
| ٢٠١ | ١٤٢ | ٥٣٩ | ١١٨ | ٢٥ | ٩٤ |
| ٢٠٢ | ١٤٣ | ٥٧٠ | ١١٩ | ٦٠ | ٩٥ |
| ٢١٧ | ١٤٤ | ٥٧٣ | ١٢٠ | ٦٦ | ٩٦ |
| ٢١٨ | ١٤٥ | ٢٣ : ٦ | ١٢١ | ١١٨ | ٩٧ |
| ٢٢٨ | ١٤٦ | ٣٩ | ١٢٢ | ١٣٧ | ٩٨ |
| ٢٤١ | ١٤٧ | ٥٤ | ١٢٣ | ١٥١ | ٩٩ |
| ٢٤٦ | ١٤٨ | ٦٧ | ١٢٤ | ١٨١ | ١٠٠ |
| ٢٥٠ | ١٤٩ | ١٤٥ | ١٢٥ | ٢١٠ | ١٠١ |
| ٢٦٠ | ١٥٠ | ١٨٦ | ١٢٦ | ٢٢٤ | ١٠٢ |

الفهارس الفنية

١ - فهرس الحيوان

| | |
|--|--|
| البعوض ٩٧ ، ٩٨ ، ١١٥ ، ٢٥٥ ، ٢٧٢ | ابن آوى ٢٨ ، ٧٦ ، ١٠٧ ، ٢٣٠ |
| البعير ٦٣ ، ٢٨٥ | الإبل ١٣٢ ، ١٥٨ ، ٢٠٥ ، ٢٢٤ ، ٢٣٠ |
| البغل ٢٨ | الأخيل ٢٠١ |
| البقر ٣٥ ، ١٣٤ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ٢٠٢ ، ٢٨٥ ، ٢٣٠ | الأرضة ٤٩ ، ١١٣ |
| بقر الوحش ٢٧١ ، ٢٨٧ | الأرنب ١٠٦ ، ١٢٦ ، ٢٠٠ ، ٢١٨ ، ٢٢١ ، ٢٥٦ ، ٢٧١ |
| الببل ١٩٤ | الأروى ٢٥٤ |
| بنات الماء ٣٧ | الأسد ٢١ ، ٢٨ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٥٠ ، ٦٤ ، ٩١ ، ١١٨ ، ١٢٨ ، ١٣٧ ، ١٥٨ ، ١٧٣ ، ٢٢١ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٦٤ ، ٢٧٠ ، ٢٧٣ ، ٢٨٦ |
| بنات وردان ٢٠٤ | الأسود ١٧٣ |
| اليوم ٣٤ ، ١١١ ، ١١٦ | الأطرغلة ٣٤ |
| التمساح ٢١٨ ، ٢٨٨ | الأفصى ٢١ ، ١١٤ ، ١٢٦ ، ١٣٥ ، ١٣٧ ، ١٥٥ ، ١٤٦ ، ١٣٨ ، ٢١٨ ، ٢٢٦ ، ٢٥٥ ، ٢٨٦ |
| التنوط ١٠٦ | الأنكليس ١٤١ |
| التنين ١٤٨ — ١٤٩ | الأي ١٥٨ ، ٢٨٥ |
| تنين أنطاكية ١٤٨ | البازى ١٨ ، ١٢٠ |
| التيس ٦٢ ، ١١٢ ، ١١٤ | البر ٢١ ، ٢٣٠ |
| الثعبان ١١٤ ، ١٤٠ | البيغاء ١٨٦ |
| الثعلب ٣٥ ، ٥٦ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ١٠٧ ، ١١٩ ، ١٢٩ ، ١٨٦ ، ٢١٨ ، ٢٣٠ ، ٢٥٦ ، ٢٥٥ | البختى ٢٠٢ ، ٢٧٦ |
| الثور ٣٥ ، ٢١٨ ، ٢٣٦ ، ٢٧٧ | البرذون ١٨ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٩ ، ٦٢ ، ٢٧٦ |
| الخاموس ٢٠٢ ، ٢٧٠ — ٢٧٢ ، ٢٨٦ | البط ٢٧٦ |
| الجدى ٢٧٦ | |
| الجراد ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ٢١٠ — ٢١٢ ، ٢٥٥ | |
| الجرادة ١٤٦ | |
| الجرس ٢٧٢ | |

| | |
|---------------------------------|--|
| الجلد ٢٠٢ ، ٢٥٩ | الجرذ ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٩٧ — ١٩٩ ، ٢٠٣ ، ٢٠٢ |
| الخزير ٢٨ ، ٣٦ ، ٤٣ ، ١٢٨ ، ١٢٩ | الجل ١٠٢ ، ١٣٣ ، ٢٠٤ |
| ١٣٠ ، ٢٠١ ، ٢١٠ ، ٢٣٠ | الجل ٦٢ ، ١٣٠ ، ٢٣٦ ، ٢٧٣ ، ٢٧٦ |
| ٢٣٥ | ٢٧٧ |
| الخنفساء ١٠١ ، ١٠٢ ، ٢٠٤ ، ٢٣٥ | الجن ١٥٥ ، ٢٤١ ، ٢٤٣ ، ٢٤٥ — ٢٤٩ ، ٢٥٦ ، ٢٥١ |
| الخيل ٣٧ ، ٢٠٥ ، ٢٧١ | الحباري ١٨٧ ، ٢١٨ ، ٢١٩ |
| خيل النيل ٢٨٨ | الحجر ١٨ ، ٦٢ |
| الحب ٢٨١ | الحداقة ٣٤ |
| الدباسي ٢٨ ، ٢٠٧ | الحرباء ١٣٤ ، ٢٥٧ |
| الدجاج ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ١٠٧ | الحشرات ١٤١ ، ٢٠٥ |
| ١٧٣ ، ٢٧٦ | الحمار ٢١ ، ٣١ ، ٣٥ ، ٤٤ ، ١٩٤ |
| دخال الأذن ٢٣٥ | ١٩٥ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ |
| الدراج ٢٢١ ، ٢٧٦ | الحمار الهندي ٢٦٦ |
| دود القز ٢١٥ | حمار الوحش ١١٨ |
| الدبك ٢٤ ، ٣٠ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٩ | الحسام ٦٢ ، ٧٩ ، ٨٣ — ٨٧ ، ٨٥ |
| ١٩٧ ، ٢٠١ ، ٢١٨ | ٨٩ ، ١٢٥ ، ١٨٦ ، ٢٠٧ ، ٢٢٧ |
| الدياب ٩٧ ، ٩٨ ، ١٠٠ — ١٠٦ | الحش ١٣٩ |
| ١٢٦ ، ١٢٧ ، ٢١٣ — ٢١٥ | الحية ٢١ ، ٣٤ ، ٣٦ ، ١١٢ ، ١١٤ |
| ٢٣١ ، ٢٥٥ ، ٢٥٩ ، ٢٦٤ | ١١٨ ، ١٢٦ ، ١٣٣ — ١٣٦ |
| القرة ١٢١ — ١٢٣ | ١٣٩ ، ١٤١ ، ١٤٩ ، ١٥٠ |
| الذئب ٢٨ ، ٣٥ ، ٦٤ ، ٧٩ ، ١٠٦ | ١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٥٩ ، ١٦١ |
| ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٥٥ ، ٢٦٤ | ١٩٢ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢١٢ |
| ٢٧٣ | ٢٣١ ، ٢٣٥ ، ٢٥٥ ، ٢٦٤ |
| الرق ٤٣ ، ٢٢٠ | ٢٨٦ |
| الرمكة ١٨ ، ٦٢ | الحية ذات الرأسين ١٤٩ |
| الزباب ٢٠٢ | الحية المائية ١٤١ |
| الزرافة ٢٨٥ | الحرب ٢١٩ |
| الزرق ٣٥ ، ٣٦ | الحرز ٢٥٦ |
| الزنبور ٤٩ ، ١٢٧ ، ٢١٥ ، ٢١٨ | الحصى ١٦ — ٢٠ |
| ٢٥٥ | الحفاش ١٥ ، ١٢٠ |
| السرطان ٤٣ ، ١٤٩ ، ٢٨٠ | |
| السرقعة ٤٩ | |

| | |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| عصفور الشوك ٣٥ ، ١٩٤ | السحابة ١٣٧ ، ٢٤٣ ، ٢٥٢ |
| الغظاية ٣٤ ، ٢٥٢ . | السلحفاة ٤٣ ، ٢٢٠ |
| العقاب ٣٤ — ٣٦ ، ١٩٨ ، ٢٠٠ ، | السماني ١٩٧ |
| ٢٢٧ ، ٢١٨ | السمع ٢٧١ |
| العقرب ١٢٧ ، ١٨٠ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ، | السمك ١٤١ ، ١٤٩ ، ١٥٨ ، ٢١٠ |
| ٢٠٠ ، ٢٠٣ — ٢٠٥ ، ٢٠٩ — | سنانير الجيران ٢٠٦ |
| ٢١٨ ، ٢١٢ | السنور ٤٨ ، ١٢٥ ، ١٣٧ ، ١٩٧ ، |
| العقنق ١٨٦ ، ١٨٧ | ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، |
| العز ٦٢ ، ١٧٣ | ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢٣٠ |
| الغسكبوت ٣٤ ، ٤٩ ، ١٥٠ ، ٢١٣ — | الشاة ٤٣ ، ٤٤ ، ٦٤ |
| ٢١٥ | الشاهين ١٢٠ |
| الغلاف ٣٤ | الشفنين ٢٨ ، ٢٠٧ |
| الغراب ٣٥ ، ١٠١ ، ١٠٤ ، ١١١ ، | الشق ٢٤٧ |
| ١٩٤ ، ١٤٩ | الشقراق ٣٤ |
| الغرائيق ١٠٧ | الصارف ١٠٦ |
| الغزم ٢٨٧ | الصقر ١٢٠ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٧٢ |
| الغول ١٣٧ ، ٢٤٥ ، ٢٥١ — ٢٥٣ | الصل ١٣٩ |
| الغواصة ٢٠٧ | الغضب ٢٢ ، ١٣٦ ، ٢١٠ ، ٢٢١ ، |
| الغار ١٩٧ ، ١٩٨ ، ٢٠٠ ، ٢٠٢ ، | ٢٣٢ — ٢٣٦ ، ٢٤٠ |
| ٢٠٤ | الضبع ٢٣٠ ، ٢٢٤ |
| فأرة المسك ١١٤ ، ٢٠٢ | الضفدع ٤٣ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ |
| قرائق الأسد ١٤٩ | الطاوس ٢٨ |
| الفرس ١٨ ، ٢٩ ، ٦٢ ، ١٢١ | الطائران العجيبان ٤٠ |
| فرس الماء ٢٨٨ | طير الماء ٢٢٢ |
| الفروج ٢١٤ | الظبي ٦٢ ، ٧٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٧١ ، |
| الفهد ٢١ ، ١٣٠ ، ٢١٥ ، ٢٠١ | ٢٨٥ ، ٢٨٧ |
| الفيل ٨٠ ، ٢٣٠ ، ٢٦٣ — ٢٦٥ ، | الظربان ٢١٨ ، ٢٢٣ |
| ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٧٦ — ٢٨٠ ، | الظليم ١٦٢ |
| ٢٨٤ ، ٢٨٦ | العراب ٢٠٢ |
| القمج ١٩٧ | ابن عرس ٣٤ ، ٣٦ |
| القرد ١٢٩ ، ١٣١ | المصنور ٦٣ ، ١٣٣ ، ١٩٢ — ١٩٦ ، |
| | ٢٥٥ |

النحل ٤٩ ، ١٨٦ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢٥٥
 القسر ١٦ ، ١١٨
 النعامة ١٦٣ ، ٢١٩ ، ٢٨٠
 التعبة ١٨
 النمر ٢١ ، ١٣٧ ، ٢٣٠ ، ٢٥٣ ، ٢٧٣
 ٢٨٥
 النمس ١٤٠
 النمل ١٢١ ، ١٢٢
 النهار ٢١٩
 الهدد ١١٢ ، ١١٣
 الهرة ٢٢ ، ١١٦ ، ٢٠١ ، ٢٠٦
 ٢٧٢
 الورشان ٢١ ، ٢٨ ، ١١٨ ، ٢٠٧
 الورل ١٢٦
 الوزغ ١٣٥ ، ٢٤٠ ، ٢٠٥ ، ٢٣٥
 الوعل ٣٦ ، ٢١٧
 البربوع ١١٩ ، ١٢٦ ، ٢٠٢ ، ١٨
 البمام ٧٩

القطا ٢٢٦ — ٢٢٩
 القمارى ٢٨
 القمل ١٣٢
 القنفذ ٣٦ ، ٢٥٥
 الكبش ١٨ ، ١٩٧
 الكركدن ٢٦٦ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٨٦
 الكركى ١٠٧ ، ٢٧٢ ، ٢٧٦
 كلاب الحراس ٢٦
 الكلب ١٨ ، ٢٤ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٢٩ ،
 ٣١ ، ٣٢ ، ٣٧ ، ٤١ — ٤٨ ،
 ٥٠ — ٥٣ ، ٥٦ — ٦١ ،
 ٦٤ — ٦٦ ، ١٠٣ ، ١٠٧ ،
 ١٢٥ ، ١٣٠ ، ١٩٧ ، ٢٠٤ ، ٢٣٠ ،
 ٢٣٥ ، ٢٥٦ ، ٢٦٣
 الكلب الزينى ٥٧
 اللبؤة ١٨
 الليث (عنكبوت) ٢١٥
 المارماهى ١٤١
 الناقة ٦٢ ، ٢٠١ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧

٢ - فهرس الأعلام

| | |
|---|---|
| آدم عليه السلام ٨٧ | باقل ٤ |
| إبراهيم عليه السلام ٨١ ، ١٦٦ | بختيشوع بن جبريل ٢١٠ |
| إبراهيم بن سيار النظام ٢٥ ، ٨٩ ، ١٠٨ ، ١٩٠ ، ٢٢٥ ، ٢٥١ ، ٢٨٠ ، ٢٧٩ | بطليموس ٢١ ، ٢٧٩ |
| إبراهيم بن عباس بن محمد ١٤٧ | البعيث ٢٤١ |
| » عبد العزيز ١٠٩ | بكر بن عبد الله المزني ٢٧٩ |
| » هاني ٢١٢ | بلقيس ملكة سبأ ٢٤٤ |
| الأخطل التغلبي ١١٩ ، ٢٢٦ | تأبط شرا ٢٦٢ |
| أرسطو صاحب المنطق ٣٤ ، ٣٥ ، ١١٣ ، ١٢٩ ، ١٤٩ ، ١٥٨ ، ١٩٤ ، ٢٦٧ ، ٢٦٦ | جذعة بن الأبرش ٢٤٩ |
| أبو إسحاق = إبراهيم بن سيار | جران العود ٢٢٧ |
| إسحاق بن سليمان ١١ | جرير ٣٨ |
| إسماعيل بن حماد ١٧٣ | جعفر بن سعيد ١٥٩ |
| إسماعيل بن أبي سهل ٧٦ | أبو جعفر المكفوف النحوي ١٣٣ |
| إسماعيل الطبيب ٢٧٥ | ابن الجهم ٢٧٩ |
| أبو الأشعث ممر ١٦ | حام ٧٦ |
| الأصمعي ٧٥ ، ١٨٧ ، ٢٢٤ ، ٢٤١ ، ٢٦٩ | الحداني ٢١٤ |
| ابن الأعرابي ٢٧٥ | حرب بن أمية ٨٠ ، ٢٤٨ |
| أبو الأعز عروة بن مرثد ٥٩ — ٦١ | حسان بن ثابت ٢٨٩ |
| الأعشى ٢٤٢ | الحسن بن إبراهيم العلوي ١٠٤ |
| الأعمش ٢٥١ | أبو الحسن بن خالويه ٤١ |
| أفليمون صاحب الفراسة ٩٢ | أبو الحسن علي بن محمد المدائني ٣٨ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٦ ، ٦٧ ، ١٣١ ، ٢٢٤ |
| الأفوه الأودي ٣٧ | الحكم بن عبدل ٥٠ |
| أمية بن أبي الصلت ١٦٧ | حميد بن ثور الهلالي ٢٦٢ |
| أوس بن حجر ١٤٢ ، ١٧٠ ، ١٧٣ ، ٢١١ | حميد بن زهير ٨٠ |
| | أبو حنيفة ١٤ |
| | حنين ٢٠٩ |
| | خاقان بن عبد الله بن الأهم ٢٦٨ |
| | خالد ٧٣ |

سعيد الفقيهي ١٩٠
 سعد بن عباد بن دليم ٢٤٩
 سعدان الأحمى النحوى ٢٧٩
 السقاج = أبو العباس
 سلم الخلال ٢٧٩
 سلمة بن خطاب الأزدي ٥٦
 سليمان بن داود عليه السلام ١١٢ ، ١١٣ ،
 ١٢٣ ، ١٢٤ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ،
 ٢٨٢
 سنان بن أبي حارثة ٢٤٩
 السندی بن شاهك ٢٠٧
 سنجير ٣٢
 سهل بن هارون ٦٩ ، ٢٧٨
 السوراني القناس الجبلي ٢٣١
 الشرقي بن القطاي ٢٠٣
 الشعبي ١٨١
 شق ٢٤٨
 الشماخ ١٤٢
 أبو شعر ٢ ، ٢٧٩
 شمر بن الحارث الضبي ٢٤٣
 أبو الشقيق مروان بن محمد ١٠ ، ١١٩
 أبو الشيص ١٩٠
 صاحب المنطق = أرسطو
 الصديق أبو بكر ٢٠٦
 أبو الصهباء ٣٢
 ضابي بن الحارث ٢٠١
 ضرار بن عمرو ١٤٣
 طالب بن أبي طالب ٢٤٩
 طلحة ٢٠٦
 عائشة رضي الله عنها ٢٢ ، ٢٠٦
 ابن عائشة ٣٢
 ابن عباس ١١٢ ، ١١٣

خالد بن الطيفان ٢٣٢
 خالد بن الوليد ٢٤٦
 ابن خالويه = أبو الحسن
 أبو خراطة ١٧٠
 خرافة ٢٥٠
 الحريري ٢٧٥
 خفاف بن ندبة ١٧٠
 الخليل بن أحمد ٢ ، ٧٨
 أبو الخوخ ١٥٧
 ابن داحة ١٠
 داود عليه السلام ٢٦٦ ، ٢٨٢
 أبو الدرداء ٧٢
 دريد بن الصمة ٥٨
 دكين الراجز ١٤٤
 أبو دلامة ٥٣
 دمنة وكنية ٢٦٣
 دهمان النهري ١٧٣
 أبو الدهناء ٦٣
 ديسيموس اليوناني ٣٠ ، ٣١
 ذو الرمة ٢٥٧
 رغبة بن العجاج ١٢٣ ، ١٢٦
 أبو روح الكاتب ١٣٣
 زارع (اسم كلب) ٣٢
 الزبرقان ٢٣٢
 الزبير ٢٠٦
 ابن الزبير ٨٧
 زرادشت ١٧٦
 أبو زفر الضبراري ١٤٣
 زياد ٣٢ ، ٢٤١
 أبو زيد ١٢٦ ، ٢٤٣
 زيد الخيل ١٦٠
 سبحان وائل ٤

عمرو بن لحي بن قحة ٢٤٦
 العباس بن عقيل ٢٢
 عمير بن معبد بن زوارة ٢٨٩
 عنزة ٩٥ ، ٩٦ ، ٢٠١
 الفريض المغني ٣٤٩
 فرج الحجام ٢٩٠
 أم فروة الفطمانية ٧٣ ، ١٨٤
 الفضل بن يحيى ١٢٧
 ابن أبي فنن ٢١٩
 قاسم التمار ١٩١
 القتال الكلابي ٢٥٣
 قتيبة بن مسلم ١٨١
 القحذي ١٦٨
 القطامي ١٨٣
 القنافر ٢٥١
 قيس بن الخطيم ١٩٠
 زهير ٢١٩
 كثير عزة ١٥٠
 ابن أبي كريمة ١٠٢ ، ١٠٣
 كسرى ١٥٩ ، ٢٧٦
 كعب بن طارق ١٧٣
 كليب بن وائل ٧٦ ، ٧٧
 كلبية ودمته ٢٦٣
 السكيت ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣٦
 ليلى العامرية ٢٢٨
 ماروت ٢٢٤
 ماسرجويه ١٥٧
 مالك بن أنس ٢٦٧
 المأمور الحارثي ٢٤٦
 مشي بن زهير ٨٩

أبو العباس السفاح ٥٣
 عباس بن مرداس ٢٤٨
 عبد الرحمن بن شبيب ٣٢
 عبد الصمد بن علي ١٣٠
 عبد الله بن سوار ٩٩
 قائد ٢٥٠
 مسعود ٢٤٠
 همام السلولي ١٤٣
 عبد الملك بن مروان ٥٦
 عبيد بن أيوب ٢٥٢
 أبو عبيدة ٤١ ، ١٥٦
 أبو العتاهية ١٨١
 العتيبي ٣٠
 عتيبة بن الحارث ٢٤٦
 ابن أبي عتيق ٣٨
 عثمان بن عفان ١٨٧
 عدي بن زيد ١٨٢
 العرجي ٢٤١
 عروة بن مرند ٥٩ ، ٦٠
 عقيل بن علفة ٢٢
 علقمة بن صفوان بن أمية ٢٤٧ ، ٢٤٨
 علي بن أبي طالب ٢٠٦
 عمارة بن الوليد بن المغيرة ٢٤٩
 العمانى الراجز = محمد بن ذؤيب
 عمر بن الخطاب ٣٨ ، ١٨٩
 عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة ٣٨
 عمرو بن سعيد ٢٨٨
 عدي اللخمي ٢٤٩
 أبو عمرو بن الملا ١٠
 أبو عمرو بن قائد الأسواري ٢٨٠

معمر بن عباد السلمي ٢٢٥
 ابن مقروم الضبي ٢٩٠
 المكي ٢٠٧ ، ٢٦٠
 المنذر بن ماء السماء ١٨٣
 مهدي (ابن قصاب) ٣٢
 مهلهل ٧٦
 موسى عليه السلام ١٦٥
 موسى بن يحيى ١٠
 ابن ميادة ١٨٨ ، ٢٢٧
 النابغة الذبياني ١٦٠
 نافع بن الأزرق ١١٢
 نجدة الحروري ١١٢
 أبو النجم ٢٤٥
 نصير ١٠٣
 أبو نواس ٧٦
 هاروت ٢٤٤
 هارون ٢١٤
 أبو وجزة ٢٢٦
 وردة أم الورد (شاة) ٢٢٤
 لورل الطائي ١٦٨ ، ٢٣٣
 أبو آيس ٢٥١
 يحيى بن خالد ٢٠٩
 منصور ١١٨
 والده موسى بن يحيى ٢١٠
 يوسف الزنجي ١٤٤
 يونس النحوي ١٠

المثنى ولد القنافر ١٥٩
 ابن مدع ١٧٣
 أبو محجن الثقفي ١٨٩
 محمد بن إبراهيم ٣٨
 » » الجهم ١٣٧
 » » حسان ٥٠
 » » ذؤيب القيسي ١٤٠
 » » عبد الملك بن الزيات ٤٧ ، ٢٧٠
 » » عجلان ٢٦٧
 مرداس بن أدية ١٧١
 » » أبي عامر ٢٤٨
 مروان بن الحكم ٢٤٧ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤
 أبو مريم ٥٤
 مزاحم العقيلي ٢٢٩
 مزبد ١٩٠
 بنت المستنثر ٣٢
 مسكين الدارمي ١٨٩
 مسلمة بن حارب ٣٢
 المسيح عليه السلام ١٨٢
 مسيلمة ٢٤٦
 مصعب بن الزبير ٥٦
 أبو مطر ٨٠ ، ٨٩
 معبد بن عمرو ٢٨٠
 المعتصم بالله ٢٧٠
 أبو معقل ٢٢٦
 معقل بن خويلد ٢٢٦
 معمر أبو الأشعث ١١٦

٣ - فهرس القبائل والطوائف

| | |
|-----------------------------------|-----------------------------|
| الشاذلية ٤٧ | الأحباش ١١٨ |
| آله الصعق ١١٨ | بنو أسد ٨٠ ، ٥٣ |
| الصقالبة ١٣٤ | بنو إسرائيل ١٦٤ |
| بنو صهارى ٢١٩ | الأطباء ١٠٣ ، ١٢٦ |
| بنو عامر ٢٢٦ | أمية ٢٣٧ ، ٢٣٨ |
| المجم ١٦٤ | البحريون ٢٨٤ |
| بنو عذرة ٢٥٠ | البصريون ٥١ |
| بنو عمرو ٦٠ ، ٥٩ | بامبر = بنو الضمر |
| عمرو بن يربوع ٢٤٤ | الترك ١٩ ، ١٣٢ |
| بنو الضمر ٣٢ ، ١٣٣ | تيم ٦٠ |
| غنى ٢٢٦ | جرهم ٢٤٤ |
| الفرس ١١١ ، ٢٣٧ | جشم ٢٢٦ |
| الفقهاء ١٤ | جشم بن كلاب ٢٣٧ ، ٢٣٨ |
| الفلاسفة ١٢٦ ، ٢٨٣ | حنظلة ٦٠ |
| قريش ٣٨ ، ٥٩ ، ٨٠ ، ١٤٥ ، ٢٣٧ | الحواريون ٢٠٦ |
| قريع ٢٧٥ | خشم ٧٣ |
| مازن ٥٩ ، ٦٦ | الخزرج ٢٤٩ |
| المجوس ٦٥ ، ١٠٣ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٧٩ | الخوارج ١٩ |
| بنو مخزوم ٣٨ ، ٣٧ ، ٢٣٨ | الروم ٥٦ ، ٦٣ |
| بنو النخيلة ١٤٣ | بنو ربيعة ١٤٤ |
| المهاجرون ٣٨ | زراعة بن عدس ٢٣٧ ، ٢٣٨ |
| بنو نعيم ٦٣ | الزط ٢٤٥ |
| بنو نهشل ٥٩ | سبأ ٢٤٤ |
| بنو هاشم ١٤٥ ، ٢٣٨ | بنو سمد ٣٢ ، ٦٠ ، ١١٩ ، ١٩١ |
| الهند ٢٥١ ، ٢٦٥ ، ٢٦٧ | بنو السطاة ٢٤٤ |
| اليهود ٢٣٧ | بنو سليم ١٣٢ ، ٢٢٦ |
| | السند ٢٢٧ |

٤ — فهرس البلدان والمواضع

| | |
|----------------------------|---------------------------------|
| الزنج ١١٤ | الأدي ٢٥٤ |
| سجستان ١٣٧ | الأساورة ٢٠٧ |
| الصفالة ٢٦ | أنطاكية ١٩٧ ، ١٤٨ |
| سكة بني مازن ٥٩ | الأهواز ١٠٨ ، ١١٩ ، ١٤٢ ، ١٤٥ — |
| السند ٤٠ | ١٤٧ ، ٢١١ |
| السواد ٢٧٣ | المجرين ١٤٢ ، ١٤٤ ، ١٤٨ |
| سيلان ١٧٦ | البصرة ٢٢ ، ٤٠ ، ٤٥ ، ٥٩ ، ٦٧ ، |
| الشام ٧٩ ، ١٤٣ ، ١٤٨ ، ٢٠٣ | ٩٩ ، ١٠٥ ، ١١١ ، ١١٩ ، ٢٠٦ |
| الشامات ١٠٥ | ٢٦٨ |
| شهرزور ٢١١ | البطاح ٢٢٨ |
| صلاح (اسم مكة) ٨٠ | بغداد ٤٦ |
| بنو ضبة ٥٧ | البقاع ١٤٨ |
| طيبة ٨٢ | بلغ ١٧٦ |
| عاديا ٢٤٢ | البيت الحرام ، العتيق ٧٩ — ٨١ |
| العراق ٧٩ ، ١٤٤ ، ١٨٤ | بر رومة ١٨٤ |
| العزى (صنم) ٢٤٦ | تبت ١٤٢ ، ٢٠٢ |
| المسكر ٤٦ | تدمر ٢٤١ |
| العنقل ٦٣ | الترك ١٣٢ |
| عماية ٢٥٤ | قباء اليهودي ٢٤٢ |
| العنقاء ٢٥٤ | جحفة ١٤٣ |
| عيساباذ ٢٧٨ | الجزيرة ١٤٢ ، ١٤٣ |
| فارس ٢٢١ ، ٢٧٧ ، ٢٩٠ | حائط حزمان ٢٤٧ |
| الفرات ٣٠ ، ٢٧٣ | الحديث ١٤٦ |
| الكعبة ٧٩ ، ٨٠ | الحرم ٧٩ ، ١٦١ |
| كعبة نجران ٨٠ | حرة بني سليم ١٣٢ |
| مازن ٦٦ ، ٥٩ | خراسان ١٢٦ ، ١٣٢ ، ١٩٧ ، |
| المدينة ٥٤ ، ٨٢ | خير ١٤٢ |
| المربد ٢٩٠ | دار العباسية ٦٦ |
| مرو ١١١ | ذات عرق ٦٣ |
| المسجد الأعظم بالبصرة ٣٢ | الري ١١١ |
| مسجد أنطاكية ١٤٨ | الزط ٢٤٥ |
| مصر ١٠٥ ، ١٤٠ ، ٢١٧ ، ٢٨٨ | زمنم ٨٠ |

| | |
|-------------------|--------------------------|
| النوبة ٢٨٥ | للصيصة ١٤٤ |
| النيل ٢٨٨ ، ٢١٧ | المسكاتب ٢٦ |
| الهند ١٠٥ | مكة ٣٨ ، ١٦١ ، ١٧٩ ، ٢٤٧ |
| الوادي المقدس ١٦٥ | مهيعة ١٤٣ |
| وادي النمل ١٢٤ | الموصل ١٤٢ |
| الين ٢٦٠ | نصيبين ٢١١ |

٥ - فهرس الأمثال

| | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| بعض القتل إحياء للجميع ٣٩ | أبر من هرة ٢٢ |
| خب صب ٢٣٣ | أخب من صب ٢٣٢ |
| شب عمرو من الطوق ٢٤٩ | أخدع من صب ٢٣٣ |
| كل صب عند مرداته ٢٣٣ | إذا جاء الحين غطى العين ١١٣ |
| كل بحر في الخلاء يسر ١٥ | إذا جاء القدر عمى البصر ١١٣ |
| لا يضر السحاب فيج السحاب ٣٧ | أصدق من قطاة ٢٢٦ |
| لو ترك القطا ليلا لنام ٢٢٨ | أصنع من سرفة ٤٩ |
| | أعق من صب ٢٢ |

٦ - فهرس الأشعار

| | | | | | |
|----------|----------------|---------|----------|---------------|----------|
| ٢٤١ | المرجى | يفسج | ١٨١ | أبو العتاهية | شرايا |
| ٢٢٦ | أبو وجزة | أزواج | ٢٧٥ | — | والمتطيب |
| ١٨٨ | — | نصيحا | ١٤٣ | — | كاذب |
| ٢٢٨ | — | يراح | ٤١ | — | ضاربه |
| ٣١٩ | قيس بن زهير | وتسبح | ٣٧ | — | كلابها |
| ٢٤٩ | — | عباده | ١٩٠ | سعيد الفمى | قاي |
| ٢٠٦ ، ٢٢ | السيد الحميري | أجنادها | ٣٢ | بنت المستنتر | المتعجب |
| ١٥٠ | — | الجلد | ١١٩ | — | مذهب |
| ٢٢ | العملس بن عقيل | عديد | ١٨٤ ، ٧٣ | أم فروة | الدوائب |
| ٢٤٤ | — | عبادكا | ٥٨ | دريد بن الصمة | خضاب |
| ٥٠ | الحكم بن عيبل | ورد | ١٨٤ | — | وجناته |
| ٢٧٥ | الخرمى | والجهد | ٣٧ | الأفوه الأودى | يتبلج |

| | | | | | |
|-----|----------------|---------|-----|-------------------|-----------|
| ١٨٥ | — | ترضى | ٢٢٨ | أبو دلامة | رغد |
| ١٧٠ | خفاف بن ندبة | الضبع | ٢٢٧ | ابن ميادة | أود |
| ٢٦٢ | حميد بن ثور | هاجع | ٢٨٩ | — | وباليد |
| ١٦٠ | النايفة | ناقم | ١٨٣ | القطامي | الصادي |
| ١٤٤ | — | جائم | ١٣٩ | — | الكبر |
| ١٨٩ | مسكين | وداعها | ٢٤٨ | — | قفر |
| ١٤٢ | الشاخ | القلوع | ٦٤ | — | بكر |
| ٢٣٦ | — | وقف | ٨٧ | — | والطرا |
| ٢٢٧ | جران العود | أقطف | ٢١٩ | ابن أبي فني | صهاري |
| ٢٢٨ | — | مسدف | ١٦٧ | أمية بن أبي الصلت | صريرا |
| ١٨٨ | — | الحني | ٢٣٦ | السكيت | ظهيرا |
| ٢٤٢ | الأعشى | أبلى | ٢٣٢ | خالد بن الطيفان | كسر |
| ٧٤ | قيس لبني | عتيق | ٢٥٧ | ذو الرمة | يكر |
| ٧٤ | — | دقيق | ١٦٢ | — | الحجر |
| ١٥٠ | كثير عزة | يوافقه | ١٥ | — | والكنار |
| ١٨٩ | أبو عجين | العنق | ٢٠١ | أوس بن حجر | وخزير |
| ٧٣ | امراة خثعمية | طارق | ١١٩ | الأخطل | الكسر |
| ٢٤٨ | شق | لك | ٢٢٦ | — | جسر |
| ٢٤٨ | علقمة بن صفوان | ولك | ٢٧٨ | سهل بن هارون | وفكري |
| ١٨٩ | — | دمك | ١٩٠ | أبو الشيعس | الصخر |
| ٢٦٢ | — | فانك | ٢٥٢ | عبيد بن أيوب | مقتدر |
| ١٧٣ | دهمان النهرى | وأكل | ١٦٨ | الورل الطائي | بالعشر |
| ١٧٠ | أوس بن حجر | وتوكلا | ١١١ | — | زاجر |
| ٢٠١ | ضابي بن الحارث | أخيلا | ٢٤٧ | — | طائر |
| ٢١٤ | الحداني | غزل | ٥٨ | — | الأعمار |
| ١٧٣ | أوس بن حجر | يتأكل | ٣٨ | — | الضاري |
| ١٦٠ | زيد الخيل | الخلاخل | ١٨٢ | عدي بن زيد | اعتصاري |
| ١٤٣ | — | تمله | ١١٩ | أبو الشتمق | داري |
| ٢١٧ | — | مالكا | ٦٣ | — | العصير |
| ١٤٢ | أوس بن حجر | ملاها | ٧٦ | — | المجلس |
| ١٢٣ | رؤبة | الحسكل | ١٤٣ | عبد الله بن همام | مشكاوس |
| ٧٦ | أبو نواس | الأكل | ١٠ | — | المقراطيس |
| ١٧١ | مرداس | أعمالى | ٨٠ | حرب بن أمية | قريش |
| ٢٢ | العملس بن عقيل | الوبيل | ١١٨ | يحيى بن منصور | الأحايش |
| ١٣٩ | — | اللمم | ٧٢ | — | بعضا |
| ٢٤٣ | شمر بن الحارث | مقاما | | | |

| | | | | | |
|-----|-------------------|-------|-----|---------------|--------|
| ٧٦ | — | حام | ٢٤٣ | — | أخاما |
| ٢١٩ | — | نعام | ٧٣ | — | جنوم |
| ١٧٢ | المكتونا أبو نواس | | ٧٤ | — | بلوم |
| ١٩٠ | قيس بن الخطيم | أمين | ١٦٢ | — | ملعوم |
| ١٨٧ | — | نجاشي | ١٩١ | — | تلوم |
| ٢٤١ | البعيث | الطين | ١٨٨ | ابن ميادة | كأعه |
| ٧٣ | — | غاديا | ٢٢٦ | معقل بن خويلد | العرم |
| ٥٨ | — | واقه | ٢٠١ | عنتره | مؤوم |
| | | | ٩٥ | عنتره | كالهرم |

٧ - فهرس الفصول

| س | س |
|----|----|
| ٣٨ | ١ |
| ٣٩ | ٢ |
| ٤٠ | ٤ |
| ٤١ | ٦ |
| ٤٣ | ٨ |
| ٤٥ | ١٠ |
| ٤٧ | ١١ |
| ٤٩ | ١٣ |
| ٥٠ | ١٤ |
| ٥١ | ١٥ |
| ٥٣ | ١٦ |
| ٥٤ | ١٨ |
| ٥٦ | ١٩ |
| ٥٧ | ٢١ |
| ٥٨ | ٢٢ |
| ٥٩ | ٢٣ |
| ٦٢ | ٢٤ |
| ٦٣ | ٣٠ |
| ٦٤ | ٣٢ |
| ٦٥ | ٣٤ |
| ٦٧ | ٣٧ |

| ص | ص |
|-----|-----|
| ١٣٩ | ٦٩ |
| ١٤٠ | ٧١ |
| ١٤١ | ٧٣ |
| ١٤٢ | ٧٥ |
| ١٤٨ | ٧٦ |
| ١٤٩ | ٧٨ |
| ١٥٠ | ٧٩ |
| ١٥٥ | ٨٢ |
| ١٧ | ٨٣ |
| ١٥٨ | ٨٧ |
| ١٦٠ | ٨٩ |
| ١٦١ | ٩١ |
| ١٦٢ | ٩٢ |
| ١٦٤ | ٩٥ |
| ١٦٧ | ٩٧ |
| ١٦٩ | ٩٩ |
| ١٧٠ | ١٠٢ |
| ١٧٢ | ١٠٤ |
| ١٧٤ | ١٠٥ |
| ١٧٦ | ١٠٦ |
| ١٨٠ | ١٠٨ |
| ١٨١ | ١١١ |
| ١٨٦ | ١١٢ |
| ١٨٨ | ١١٥ |
| ١٩٢ | ١١٦ |
| ١٩٤ | ١٢١ |
| ١٩٦ | ١٢٣ |
| ١٩٧ | ١٢٥ |
| ١٩٩ | ١٢٨ |
| ٢٠٠ | ١٣١ |
| ٢٠١ | ١٣٢ |
| ٢٠٢ | ١٣٣ |
| ٢٠٤ | ١٣٦ |
| ٢٠٦ | ١٣٧ |

| ص | ص |
|--|-------------------------------------|
| أرزاق الحيوان ٢٥٥ | التجارة في السنائر ٢٠٧ |
| الأرانب ٢٥٦ | أعاجيب العقرب ٢٠٩ |
| الحرباء ٢٥٧ | العنكبوت ٢١٣ |
| الحسلد ٢٥٩ | النمل ٢١٦ |
| بعض العجائب ٢٦٠ | العسل ٢١٧ |
| نوم الذئب ٢٦٢ | الحبارى ٢١٨ |
| ما ورد في كتيبة ودمنة في شأن الفيل ٢٦٣ | الضفادع ٢٠٢ |
| خرطوم الفيل ٢٦٥ | صيد طير الماء ٢٢٢ |
| السكر كدن ٢٦٦ | أقوال فيما يضر من الأشياء ٢٢٤ |
| مبارزة الجاموس للأسد ٢٧٠ | القول في القطا ٢٢٦ |
| أبيات لبعض الشعراء العميان ٢٧٥ | الوحشى والأهلى من الحيوان ٢٣٠ |
| قدرة الفيل على حمل الأثقال ٢٧٦ | الضب ٢٣٢ |
| جسامة الفيل ٢٧٨ | جملة القول في نصيب الضباب من ٢٣٥ |
| أعجب الأشياء ٢٧٩ | الأعاجيب والفرائب |
| الدب ٢٨١ | ما يوصف بالكبر من الحيوان ٢٣٦ |
| تكميم الأنبياء للحيوان ٢٨٢ | أسماء لعب الأعراب ٢٣٩ |
| حقد الفيل ٢٨٤ | ما يزعمون أنه من عمل الجن ٢٤١ |
| الزرافة ٢٨٥ | زواج الأعراب للجن ٢٤٣ |
| ذوات القرون ٢٨٦ | رؤية الجن ٢٤٥ |
| فرس الماء ٢٨٨ | تعطيل ما يتخيله الأعراب من عزيز ٢٥١ |
| نوادير من الشعر والخبر ٢٨٩ | الجن وتقول الفيلان |

استدراك

| ص | ص |
|-----|--|
| ٥٠ | والخلاف — صوابه : الخلاف . |
| ٦٥ | الحاشية (٢) ، (٣) هي لصفحة ٦٦ . |
| ١٠٨ | تمحذف الحاشية الأولى وتغير الأرقام بعدها . |
| ١٢٦ | الحاشية خاصة بصفحة ١٢٧ . |

مؤلفات الجمعية الثقافية المصرية

بإشراف الأستاذ عمر الدسوقي

رئيس قسم الدراسات الأدبية بكلية دار العلوم
جامعة القاهرة

صدر منها :

- ١ - قصة الملكية في العالم : من سلسلة حياة المجتمعات تأليف الأستاذ الدكتور
على عبد الواحد وافي ، والدكتور حسن سمعان .
- ٢ - الرومانتيكية : من سلسلة المذاهب الأدبية الكبرى
تأليف الدكتور محمد غنيمي هلال .
- ٣ - زرادشت : من سلسلة قادة الفكر في الشرق والغرب
تأليف الأستاذ حامد عبد القادر .
- ٤ - كونفشيوس : من سلسلة قادة الفكر في الشرق والغرب
تأليف الدكتور حسن سمعان .
- ٥ - الفكاهة في الأدب العربي (جزآن) : من سلسلة الأدب والنقد
تأليف الدكتور أحمد محمد الحوفي .
- ٦ - قصة الزواج والعزوبة في العالم : من سلسلة حياة المجتمعات
تأليف الأستاذ الدكتور على عبد الواحد وافي .
- ٧ - تاريخ الفكر الاقتصادي : من سلسلة الاقتصاد السياسي
تأليف الدكتور ليلى شقير .
- ٨ - بين الشريعة الإسلامية والقانون الروماني : من سلسلة الدراسات الإسلامية
تأليف الدكتور صوفي حسين أبو طالب .
- ٩ - ابن خلدون ، منشئ علم الاجتماع : من سلسلة قادة الفكر في الشرق والغرب
تأليف الأستاذ الدكتور على عبد الواحد وافي .

- ١٠ - السرقات الأدبية : من سلسلة الأدب والنقد
تأليف الدكتور بدوى طبانة .
- ١١ - الحريات العامة بين المذهب الفردى والمذهب الاشتراكى : من سلسلة
الاقتصاد والسياسة : تأليف الدكتور طعيمة الجرف .
- ١٢ - أبو حيان التوحيدى : (جزآن) . من سلسلة قادة الفكر فى الشرق والغرب
تأليف الدكتور أحمد محمد الحوفى .
- ١٣ - هوميروس : من سلسلة قادة الفكر فى الشرق والغرب
تأليف الدكتور محمد سقر خفاجة .
- ١٤ - حقوق الإنسان فى الإسلام : من سلسلة الدراسات الإسلامية
تأليف الأستاذ الدكتور على عبد الواحد وفى .
- ١٥ - تهذيب الحيوان للجاحظ (الجزء الأول) : من سلسلة الأدب والنقد
تأليف الأستاذ عبد السلام هارون .
- ١٦ - بوذا : من سلسلة قادة الفكر فى الشرق والغرب
تأليف الأستاذ حامد عبد القادر .
- ١٧ - موتسكيو : من سلسلة قادة الفكر فى الشرق والغرب
تأليف الدكتور حسن سعفران .
- ١٨ - أبو حنيفة والقيم الإنسانية فى مذهبه : من سلسلة الدراسات الإسلامية
تأليف الأستاذ الدكتور محمد يوسف موسى .
- ١٩ - مع المصنفى المكافح : « أحمد حلمى » : من السلسلة التاريخية
تأليف الدكتور أحمد بدوى .
- ٢٠ - تهذيب الحيوان للجاحظ (الجزء الثانى) : من سلسلة الأدب والنقد
تأليف الأستاذ عبد السلام هارون .

مؤلفات بمهنية الشافعية المصرية بإشراف الأستاذ عمر الدسوقي رئيس قسم الدراسات الأدبية بكلية دارالعلوم

الكتاب التالى من هذه السلسلة :

(من قضايا اللغة والنحو)

بقلم

الأستاذ على النجدي ناصف

مستند الطبع والنشر
مكتبة نخضة مصر بالخبالة

مطبعة الرسالة
شارع عمود القادس ٢ عابدين

08

2

1t

2

Bibliotheca Alexandrina



0401834

النسخ